

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

fenamizah

e-dergi • aylık / ücretsiz
www.fenamizah.com

**NO
7**

eylül
2012

**Barış..
..herkesin ağzında!**

**PEACE! that is
everyone's
mouth...**

ÇİZGİ ÖYKÜ

ŞEVKET
YALAZ'dan
**PEK UZAK
DEĞİL...**



**48!
PAGES**



SEVDAKÂR
ÇELİK'ten
YUNUS

MUZAFFER
İZGÜ'den
KORKU
İMPARATORLUĞU
KISA ÖYKÜ



by Aziz
Yavuzdoğan

interview

**Jordan
Pop-Iliev**

AZİZ YAVUZDOĞAN



yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

Merhaba...

Değerli dostlar..
..FENAMİZAH'ın 7. sayısıyla karşınızdayız.

Yaz bitiyor. Bütün yaz bazı insanlar mevsim normallerinin üstünde seyreden hava sıcaklığından yakındı durdu. Kimileri ise yüreğine düşen ateşle kavruldu. Ateş düştüğü yeri yakıyor. Komşuda iç savaş, içeride süregelen terör bütün hızıyla can almaya devam ediyor. Yani sıcak bitmeyecek gibi. Mevsim güz. Hüzün ise garibana her mevsim...

Barış herkesin ağzında... 1 Eylül, Dünya Barış Günü diyorlar. Barış, dünyanın her günü olsun!

Bu sayıdaki; Uluslararası karikatürcülerle karikatür ve mizah üzerine yaptığımız söyleşilerin ikincisi Makedon karikatürcü **Jordan Poplliev**. Yine keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Bu ayın ilk haftası; Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın jürisi toplanıyor. **Oleksiy Kustovsky, Nexhat Krasniqi, Igor Smirnov ve Alessandro Gatto** jüri üyesi olarak İstanbul'da olacaklar. Gelecek sayı ayrıntılı haber ve fotoğrafları dergimizde bulabilirsiniz...

...
Gelecek sayıda görüşebilmek dileğiyle...

MAXMINUS MAGAZINE EYLÜL SAYISI...



New issue of MaxMinus magazine is with you on 1.9.2012

From 1.9.2012.g. with you is the number 46 of the new edition of MaxMinus magazine within a new form and with new staff members, artists of satirical words: Petar Lazic and Goran Radosavljevic (Belgrade, Serbia) and caricature artists: Aziz YAVUZDOĞAN (Istanbul, Turkey). MaxMinus will be with you every three months when we will present the best artists from the world of satire, humor, cartoons and comics from the area of Southeast Europe and the world.

<http://maxminus.weebly.com>

• Bosnalı yazar ve gazeteci Sabahudin Hadzialic'in yayınladığı mizah dergisi MAXMINUS Eylül sayısıyla birlikte üç aydır bir yayınlanacak. 45. sayının ardından Temmuz'da özel sayısı yayınlanan dergi, iki aylık bir aradan bu ay yeniden okurlarıyla buluşuyor. Derginin yeni yayın kurulunda Aziz Yavuzdoğan da yer alıyor. Kardeş dergi MaxMinus'a uzun yayın ömrü ve başarılar diliyoruz...

HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan

bir iyilik,
bir güzellik
yapamıyorsanız...

birakin o vakit,
onlar sizi
yapsın...

-a.y.



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

sayı: 7 • eylül-september 2012

imtiyaz sahibi /
yayın ve görsel
yönetmeni:

aziz
yavuzdoğan

iletişim:
fenamizah@gmail.com

www.fenamizah.com

BU SAYIDA

AİLE (Turkey): MAHİR ADAM, ERDOĞAN BOZOK, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, İBRAHİM TAPA, AZİZ YAVUZDOĞAN, MUHİTTİN KÖROĞLU, ŞEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL, SEVDAKAR ÇELİK, EKREM BORAZAN, SEÇKİN TEMUR, AHMET ÖZTÜRKLEVENT, CEM KOÇ, HASAN EFE, SEZER ODABAŞIOĞLU, VEDAT KEMER, HAKAN ÇELİK, GÜLAY GARİP KOÇERDİN, GÜLGÜN ÇAKO, EMRAH ARIKAN, KENAN BÖĞÜRCÜ, MEHMET SAIM BİLGE, BAHADIR UÇAN, KEZİBAN ÖZKOL, RAMAZAN ÖZÇELİK, EMİRHAN DİLLİ, HAKKI TUNCAY, AYŞEGÜL CENGİZ, AYBERK ERKİN, S. EMRE DERBİDER. / **DOSTLAR (International):** JULI SANCHIS AGUADO, FRANCISCO PUNAL, SABAHUDİN HADZIALIĆ, IGOR SMIRNOV, VICTOR CRUDU, JORDAN POP-ILIEV, ALEXANDER DUBOVSKY, OLEKSY KUSTOVSKY, WESAM KHALİL, ISTVAN KELEMEN, TOSO BORKOVIC, SZCZEPAN SADURSKI, CZESLAW PRZEZAK, ALI DIVANDARI, DARKO DRLJEVIC, HULE HANUSIC, İVALIO TSVETKOV, NIVALDO PEREIRA DE SOUZA, ARTURO ROSAS, DAMIR NOVAK, MARINA GORELOVA, RAQUEL ORZUJ, MARK LYNCH, VAHİD KERMANİ, MAKHMUD ESHONQULOV, PJKERIO, B.V. PANDURANGA RAO, ARSEN GEVORGYAN, İSMAIL KERA, EL TOTO, TURAL HASANLI, STANISLAW KOSCIESZA, EVZEN DAVID, SHAHRAM REZAI, RAUL FERNANDO ZULETA. / **KONUK ŞAİR:** GÜLAY GARİP.

• **yayın kurulu:** Erdoğan Başol, Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan, Sevdakâr Çelik • **hukuk danışmanı:** Av. Cem Koç

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..

fena ilk

BENİ
TAKLİT
ETMEYİN
LANN!



Her ateş düştüğünde temcit Pilavı...



• AZİZ YAVUZDOĞAN

Terör...

'Gaziantep'teki teröre lanetle...'

Yine hain bir pusu
Lağım kokulu...

Etraf kan gölü
Sokak ortasında kalmış ölü.

Titriyor sokak...
Titriyor yürek...

Bu da geçer yahu...
Gelecek terörün sonu...

Endişem yok, biraz sabret,
Halktan gelecek haine tokat...

~O. Yavuz İnal

iyilik..
..sağlık!

• Karikatürçüler Demeği üyeleri, 31 Ağustos-3 Eylül tarihleri arasında İzmir Aliaga Belediyesi'nin Emek ve Barış Şenlikleri'nde sergi açılışı ve karikatür atölye çalışması yapacaklar...

• Karikatürçüler Demeği'nin düzenlediği, dünyanın en saygın yarışmaları arasında yer alan Uluslararası Nasreddin Hoca karikatür Yarışması'nın 32.'sinin kazananları bu ay içerisinde İstanbul'da toplanacak jüri sonucu belirlenecek...

• Karikatürçüler Demeği, kurucuları Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk ve Ferit Öngören'in anısına uluslararası katılımların da sağlanacağı bir portre karikatürleri sergisi düzenliyor. Türk karikatürünün bu üç ustasının portre çizimleri için son katılım tarihi 10 Ekim 2012... Ayrıntılar için: <http://karikaturculerdemesi.com/2012/07/uc-kurucu-bir-sergi/>

İç İşleri Bakanı İdris Şahin polislerin kullandığı biber gazının sağlıklı olduğunu açıkladı. Sağlık Bakanı'ndan ise "çıt" çıkmadı..



• EKREM BORAZAN

• Vedat Kemer

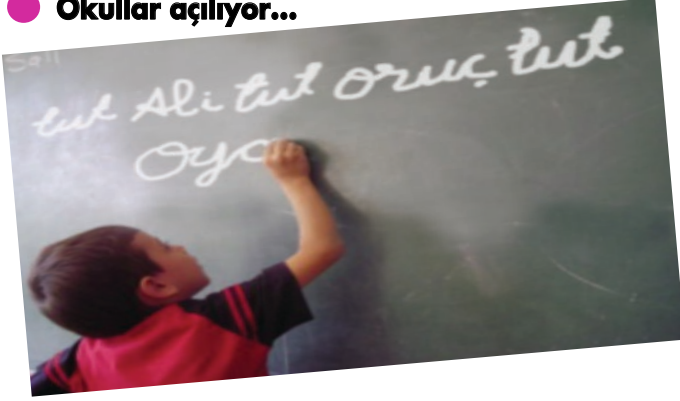


© Akşam Gazetesi, 2012

fena 11k...

Obama efendi kimyasa!
silahların YANLIŞ KİŞİLERİN
elinde olmasından endişe
duyuyormuş. DOĞRU KİŞİLER
kendileri oluyor tabi...
~a.y.

Okullar açılıyor...



Otur.. Sorun Sıfır!..



Hayal edin ki böyle TRT olmasın!

• TRT spikeri, Londra 2012 Yaz Olimpiyatları'nın kapanış töreninde çalınan John Lennon'un "imagine" isimli parçasının sözlerini sansürledi. Spiker şarkının sözlerini "hayal edin ki; hayal edin ki hiç sınır olmasın, aslında zor değil ki; öldürmek veya ölmek olmasın" diye çevirirken; "No religion too" (dinler de olmasın) kısmını çevirmedi...

~BirGün Gazetesi

Doktorlar fetva vermeye başladı...



UYDUDAN NAKLEN

Hakan Çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2012

Sanki müftü mübarek..

• PKK'nın son Antep eyleminden sonra yine benzer demeçler verildi. Bıçak kemiğe dayana dayana bir hal oldu. Başbakan, bu kez yaptığı konuşmada eylemi dini açıdan yorumlayarak PKK'lıları Allah'a havale etti, cehennem ateşine gönderdi ve işi halletti...

~a.y.

Karacaoğlan der ki...

Tayyip kaşlarını çatar
Lafları bağırma batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar para para diye

Karacaoğlan eğmelerin,
gönül sevmez ey yâr
o tendeki dövmelerin...

Karacaoğlan der ki
bakın vatana,
Tweetleri atan, atana.
Toprağın yansı gitti talana,
kurban olam Mehmet deyü
yan gelip de yatana.

Aşıklar der ki n'olacak,
bu dünyada acep
barışm'olacak,
Halebi Yeni Osmanlı alacak
Dağı taş katar bir gün.

~a.y.



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

TERÖR

Kurt puslu
Havayı severmiş.
Hain pusuyu.
Yine hain bir pusu
Lağım kokulu.

SAVAŞ KARARINA İMZA ATAN POLİTİKACILAR

Sorsan,
Yeşil bir dal kopartmaz,
Karıncayı dahi ezmez.

Kendilerine yabancılar.
Sizi gidi yalancılar.

ELMA ŞEKERİ

Bahçemdeki
Elma ağacı
Bu sene iyi ürün verdi.

Ama sen
Bütün askerlerini
Bahçeme göndermişsin.

Elma şekeri
Yemeleri için.

KIYMET BİLMEZ

Onu bildim bileli;
"Her şeyin,
Herkesin
Bir fiyatı var."
Der, dururdu.

Elime bir gün
Fiyat katalog rehberi geçti.
Adını "Değersiz Mallar"
Sınıfında gördüm.

BAYRAM

Düşümde bile seni görsem
O gün bana BAYRAM.

● Hadi buyrun...



● **Futbol...** • Şimdilerde pek gündemde. Maçlarda; yenilgi sonrası "ucuz gol" sözüdür gidiyor.. demek ucuz takımsın ki; "pahalı gol yemeye gücün yetmiyor," diyesi geliyor insanın... ~a.y.



unutamlar...





Gülay Garip Koçerdin

Ben bilmem eşim bilir...

-Evvveett hanımlar beyler,

bu akşamki ilk oyunumuuuuzzzz, eşiniz
2 dakikada kaç gr et yiyebilir, hı hı hıuuuu?

-Şey, bilmem ki, benim ki eti pek sever ama yarım kilo yer mi acaba?

-Yer kız, yer, 80 kilo kanyım, benimki her gün beni yiyor Allah canımı alsın, bunlar yiye yiye doymadı anacım, arttır şekerim arttır, yarım da yer, 1 de yer, 10 da yer...

-Yok estağfurullah artık...

- Kızlar, kızzaaaar, kendi aranızda konuşmayın, evettt tahminler gelsin, 2 dakikada kaç gr et yer bu azmanlarınız, pardon kocalarınız, huuuuuu?

- Valla benimki 2 dakikada 2 kilo yer.

- Yuh!

- Valla yer sunucu bey. Ben buna 18 yıldır her akşam et yaparım, bu silip süpürür, daha yok mu der. Doyuramadım hayvanı.

-Ay, et kemikli mi kemiksiz miii sunucu
beceyyy?

-İlikli şekerim ilikli, bahaaayytt...

- Baaak, atacam şimdi stüdyodan dışarı, ne şirretsin sen kız cadı. Söle bakayım çabuk!

- Benimki 2 dakikada 3.5 kilo yer.

*Adamcağız kaç yıldır doğru diürişt et yüzü
görmedi, bıktı pathıcan biberden, verin eti
önüne, bak nasıl kazanıyoruz arabayı.*

- Yav, bir araba uğruna bu millet mucizeler
yaratabiliyor haaaa!

Pazar Sürprizi

Bu haftaki haberlerimiz Bodrum'dan sevgili izleyicilerimiz. Bodrum yanıyor, güzeller kaynıyor. Boy boy biki nili kız, hangisine baksak şaşı oluyoruz. Maşallah maşallah.

Bodrum Bodrum olalı böyle kalabalık
görmedi sevgili seyircilerimiz. Bir çok ünlü
burada tatil yapıyor. Ayşe ile Ahmet
öpüşürken yakalandılar.

Flaş flaş... İnci Fırat'a masaj yapıyordu,
hem de kumsaldaaaaa. Berke, Venüs'ü
kucağına almıştı, ayrıntıları göremedik ama
sizi gidi siziiiiii. Daha büyük haberlerimiz
vaaaa. Ali ile Mehmet sarmış dolaştı.

Şüphelendik doğrusuuuu. Ne iş dedik, muhabirimizi kovaladılarrrrr. Bitmediiii, flaş flaş flaşşş. Merve, Kemal'e elleriyle yedirdi. Ama ne yedirdi çekemedik. Sevinç ile Erhan denizde uzun süre hareketsiz kaldılar, hem de sarmaş dolaştılar. Suyun altında ne yaptılar anlamadık(!) doğrusu...

Böyle sevgili seyirciler, Bodrum kaynıyor, bu ramazanı da küfürstüz, dedikodusuz, eşit yayıncılık hakkıyla kimseyi rencide etmeden günaha girmeden geçirdik. Herkese iyi bayramlar dileriz. Gözünüzizde olsun.



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan





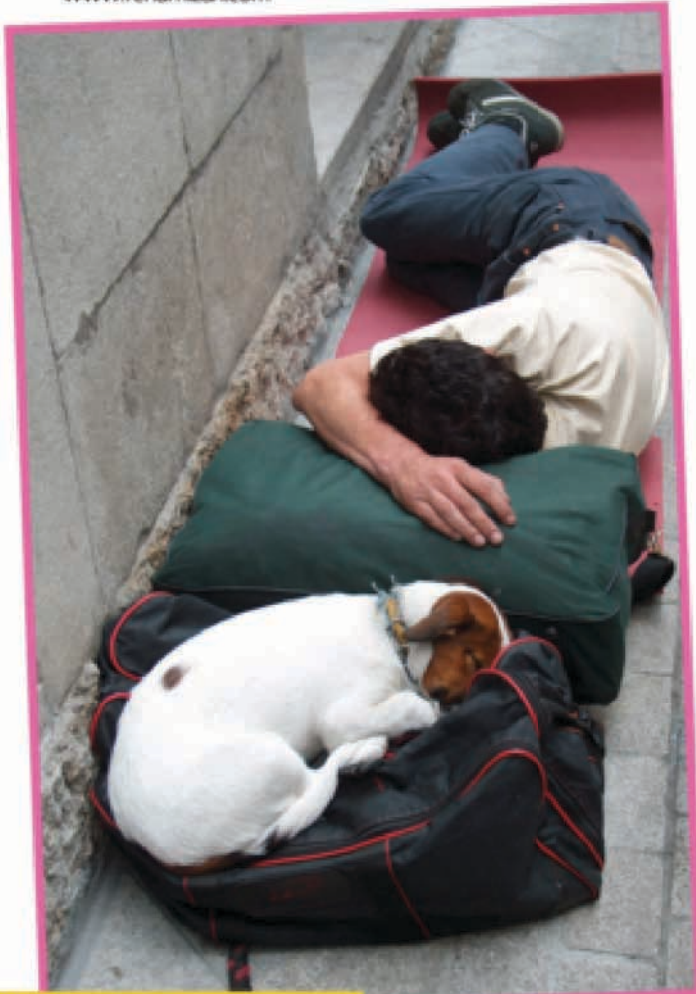
humorous

photos © by Francisco Puñal

KOMİK
FOTOĞRAFLAR

fena
mizah

international humor magazine 2012
www.fenamizah.com



buzul çağından günümüze
çok bilmişliğiyle...

**Mahir
Adam**

FOTOĞRAF
(fotohopla
hazırlanıyor)

(*) maharefli, uzman, çok bilen vs.. vs..

Merhaba sevgili okurlarım!

Yoldayım... Daha 10 km. mesafe
alamadık. Felaket bir trafik var. Ulan
bütün İstanbul buralara akın etmiş sanki.
Acaba geri mi dönssek. Çünkü bu gidişle
İstanbul'a ulaşmamız bir daha ki yaz'ı
bulacak gibi. Okullar açılmak üzere.
Çocuğun naklini Bodrum'a mı aldırırak
ne... Yahu bu izin işinin boku çıktı
galiba... **Kih! Kih! Kih!**

Bu arada Bodrum'da karşılaştığım
Karataşlılar Derneği'nden bir dostum
bana cins bir papagan hediye etti.
Kih! Kih!

Bekle beni İstanbul!
Bekle beni grafiker
çocuk!

**SEVDİĞİM
LAFLAR...**

**At binenin,
kılıç bilenenin!**

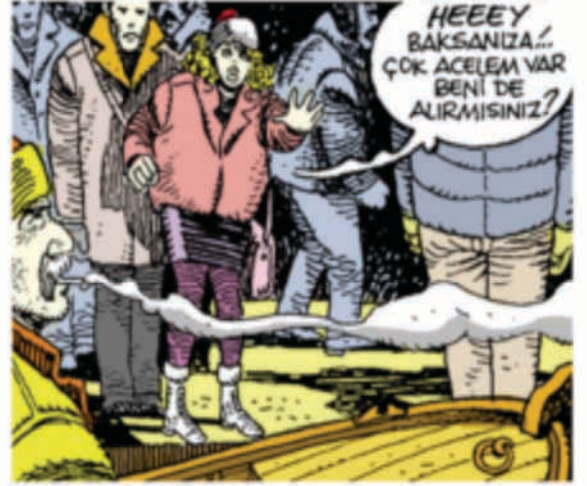
~ Zihni Açıkkeç

Görüştürmek
dileğiyle...
Kih! Kih!



PEK UZAK DEĞİL...

YAZAN ve
ÇİZEN:
ŞEVKET YALAZ





"2053 yılındaki İstanbul için, İstanbullulara göndermedir..."

Ertesi günü kırmızı elbisenin provası vardı. **Şiraze** yüzünde garip bir gülümsemeyle hazırladığı terzi **İhsan**'a giderken. Son derece özensiz ve heyecansızdı. Sadece acımtırak bir mutluluk yayılıyordu iliklerine nedense. Saçlarını ensesinde topuz yapıp, günlük fakat kolay giyilip çıkarılabilecek bir elbise geçirdi üzerine ve **İhsan**'ın yolunu tuttu emin adımlarla. **Şiraze**'yi ilk **Cevat** görmüştü evden çıkarken. Dükkana gelen etleri içeri almakla meşguldü ve üstü başı kan içindeydi. **Şiraze**'yi görünce kılığından utanıp içeri kaçtı ve etleri tezgaha attığı gibi buzdolabının arkasına saklandı. **Şiraze** görmezden geldi **Cevat**'ı. Az ileride **Ekrem** kahvehanenin önünü süpürüyordu. **-Günaydın Şiraze hanım**, dedi

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze

bir afet-i devran...

6

Gülay Garip Koçerlin

süpürgeyi yanına çekip. **Şiraze** gülümsedi; **-Günaydın, kolay gelsin**, dedi ve yoluna devam etti. **Şiraze** geçince yola su döktü **Ekrem**. **Mahmut** hemen kafayı uzatıp **Ekrem**'e; **-Su gibi şerefsizim**, diye fısıldadı. **Ekrem** kalan suyu **Mahmut**'un suratına fırlatıp süpürmeye devam etti. O sabah **İhsan**'ında eli ayağı

birbirine dolanıyordu. Erkenden dükkana geldi, ortalıkta tek bir iplik kalmamacasına toparlayıp düzenledi dükkanını. **Şiraze**'nin teyelli elbisesini askıyla en göz alıcı bir yere astı ve yüreği ağzında beklemeye başladı. **Şiraze** kapıdan görüldüğünde derin bir nefes alıp kapıya koştu ve;

-Hoş geldiniz Şiraze hanım, dedi. **Şiraze**;

-Günaydın İhsan bey, elbise ne durumda, yetişecek değil mi hafta sonuna? dedi.

-Elbette, bi prova alalım, az bi işi kaldı zaten, dedi **İhsan** heyecanla elbiseye uzanırken.

Şiraze elbiseyi alıp şöyle bir süzdü. Derin bir iç çekip paravanın arkasına geçti ve üzerine oturttu. Aynaya baktı. **İhsan** bu işi gerçekten iyi yapıyordu. İçinden

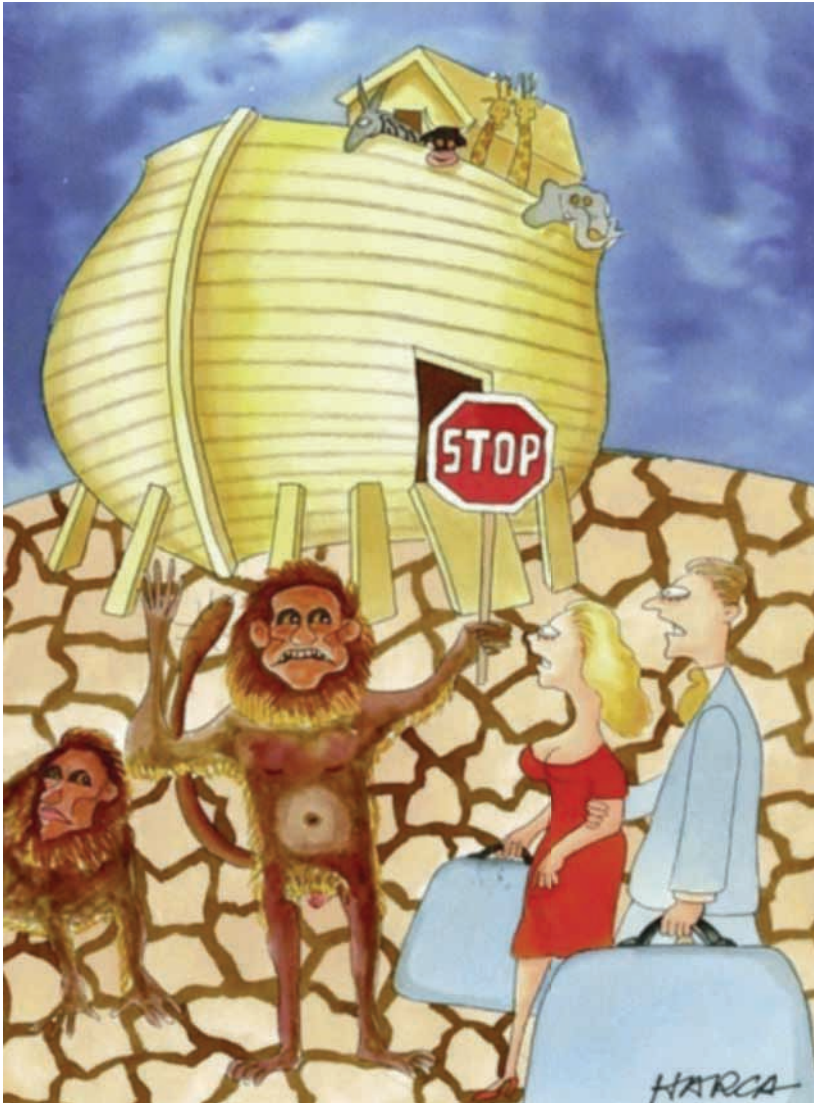
övgüler geçirdi. Paravandan dışarı çıktığında **İhsan**'ın neredeyse nefesi kesilecekti. Saçları arkada topuz olan **Şiraze**'nin boynu kuruvaze yakanın üzerinde kuğu gibi salınıyor, çatalın görüldüğü bölüme ise bakmaya korkuyordu. **İhsan** sanki iki yuvarlak taşın üzerini parlak bir kumaşla kaplamıştı ve o taşlar tüm ihtişamıyla dimdik ve semsert **İhsan**'ın göğüs kafesini hedef alıyorlardı. Göğüs altından atılan pensler ince belini adeta şehvetli iki el gibi kavramıştı. Kumaşın parlaklığı ve kırmızılığı kalçalarda göz kamaştırıyor, dizlere inen kıvrımların altında iki mermer parçası uzanıyordu. **İhsan** eseriyle gurur duyan bir ressam gibi **Şiraze**'yi incelemek isterdi, ne var ki kalbinin buna dayanmayacağını bildiği için göz gezdirip hatalı yerlere odaklanmaya çalıştı elindeki mendille alındaki terleri silerken.

-Fena olmamış, değil mi? diye sordu sesi titreyerek. **Şiraze**;

-Fena olmamış mı? Bu mükemmel bir elbise olmuş İhsan bey, hazır elbiselerde bile böyle muntazamlık yok. Size güvenebileceğimi biliyordum. Ellerinize emeklerinize sağlık, dedi. **İhsan** bunca heyecanın içerisinde bu sözleri duymaktan büyük onur duydu. **Şiraze** üzerini değiştirdi ve elbiseyi iki gün sonra almak üzere sözleşip dükkandan çıktı...

(sürecek)

JULI SANCHIS AGUADO - Spain







çizgi Roman YUNUS

yazıp çizen
çizip yazan

Sevda Kaya
ÇELİK



EMEKLİ CLUR OLMAZ VE TAM KIRK YIL ARADAN SONRA EĞEDEKİ KASABASINA DÖNDÜ ÖĞRETMEN SADİ BEY... NE VAR KI, YILLARDIR HAYALİYLE YAŞADIĞI GÜZEL KASABASI ÇOK DEĞİŞMİŞTİ. HERKESİN BİRBİRİNİ TANIDIĞI O KÜÇÜK KASABA, ŞİMDİ KOCAMAN BİR İLÇEYE DÖNÜŞSE DE, YERLİ AHALI, "BİZİM KASABA" DEMEYE DEVAM EDİYORDU. ÇOCUKKEN BIRAKTIKLARI, DEDE NINE; DEDE NINEYKEN BIRAKTIKLARI MERHUM(E) OLMUŞLARDI ÖRNEĞİN. KAÇGÖÇ OLMUŞTU MESELA. GİDENLER OLMUŞTU. GİDİP DE DÖNENLER; DÖNÜNCE, BAŞI DÖNENLER; KÖŞEYİ DÖNENLER, OLDUĞU YERDE DÖNENLER OLMUŞTU KASABADA...



KASABANIN SUYU, İNSANLARIN HUYU DEĞİŞMİŞTİ. ALIŞIK OLMAĞI VE PEK GARİP KARŞILADIĞI DURUMLARLA YÜZLEŞİYORDU. TANIMADIKLARI, TANIDIKLARINDAN ÇOKTU. UYUM SAĞLANAKTA ZORLANACAĞINI DÜŞÜNDÜKÇE, SIKINTISI

ARTIYORDU SADİ BEYİN İYİ KI, OKUL ARKADAŞI SELAMİ VARDI.

-YAHU, KİM BU DELİKANLI SELAMİ? SÜREKLİ PEŞİMDE... İŞKİLENDİM. TAVIRLARI Bİ GARİP...
-HAAA, O MU? MERAK ETME. YAKINDA TANIŞIR-SINIZ HOCAM.I. Hİ Hİ.I.



-BEN CİDDİYİM. SEN LİSEDE DE BÖYLE DALGACIYDIN. EMEKLİ OLUP MEMLEKETE GELDİK, TADIMIZ KAÇMASIN SELAMİ.I.

-SENİNKİ EMEKLİLİK SENDROMU OĞLUM... GERÇEK HAYAT, SENİN ÖĞRETMENLİĞİNE BENZEMEZ; LAKİN KORKMA.I. BİLMEZ MİSİN, BİZİM KASABA ESKİDEN BERİ EĞLENCELİDİR.

-BEN KAÇTIM. YARIN GÖRÜŞÜRÜZ SELAMİ.I.
-GÖRÜŞÜRÜZ YAKIŞIKLI HOCAM.I. SON ROMANIN NEFİSİ SADİCİĞİM, BAYILDIM.I. YARIN Bİ ZAHMET ŞİİR KİTABINI DA GETİR OĞLUM.I. HADİ, İYİSİN; YİNE YOK SATIYOR KİTAP. FEE, KİMIN ARKADAŞI BE.I.
-ŞİİR KİTABI?.TAMAM, MERAK ETME.I.



-HÂLÂ PEŞİMDE ŞU DELİKANLI... GÖLGEM GİBİ...NE İSTER BİLMEM KI.?. KOLTUĞUNUN ALTINDA DA BİR TOMAR GAZETE, DERGİ... İLGİNÇ.I. HİÇ DE EKSİK ETMİYOR, HİÇ.I.

SÜREKLİ BÖYLE... NASIL BİRİ; KİMDİR, KİMIN NESİDİR BİLMEM KI.?.

GELİP KONUSSA, MERAMINI ANLATSA, GAM DEĞİL...İKİ AY OLDU, DEĞİŞEN Bİ ŞEY YOK.I. EN KÖTÜSÜ DE HAKKINDA HİÇ Bİ ŞEY BİLMİYORUM.

KEŞKE EMEKLİ OLUNCA, "BABAĞAĞI"DIR DİYE DÖNMESEYDİM BURALARA.



-ŞU GARİP DAVRANIŞLI
DELİKANLI,
NEDEN VE NİÇİN
PEŞİMİ BIRAKMAZ.?
TUTUP POLİSE GİTSEM,
BİZİM KASABALI
KONU KOMŞUYU ŞİKÂ-
YET ETTİM DİYE TEFE
KOR. BİZİMLERE HA-
BER VERSEM, TELAŞA
DÜŞERLER... ELİM
AYAĞIM HEPTEN BAĞLI..
SELAMİ DE, SAĞ OLSUN,
SER VERİP SIR VERMİ-
YOR; YARDIMCI OLACAK
YERDE
DALGASINI GEÇİYOR.

GİTMEDİ...
BU GECE SABAHA DEK,
EVDEN ÇIKIŞIMI
BEKLER YİNE



ERTEŞ
GÜN

HOCAM,
SİZE DOSTLUK ELİMİ
UZATIYORUM... BEN,
ÇİZGİROMANCI
YUNUS YANKI...



DÜŞÜNÜYORUM DA,
SİZE NASIL YARDIMCI
OLABİLİRİM YUNUS BEY.?
OTURMAZ MİSİNİZ.?
BER ACI KAHVEMİZİ İÇİN!



BANA YARDIMCI
OLMANIZ GEREKMEZ
SAYIN HOCAM. BENİM YARDIMA
İHTİYACIM YOK Kİ!

SİZ DE BENİ
GALİBA
YANLIŞ ANLADINIZ.
YANLIŞ
ANLAŞILMAKTAN
NEFRET EDERİM

BEN,
ÇİZGİROMANCI
YUNUS YANKI

Yunus; Sadi Beyin masasına, bir yığın çizgiroman dergisi bıraktı: Karaağlanlar, Abdülcanbazlar, Red Kitler... Asteriksler... VE Sonra da; "-BUNLARI BEN ÇİZDİM." dedi. Sadi Bey, şaşkınlıkla sordu: -Bunları; yani, bu dergilerdeki çizimleri, "BEN ÇİZDİM" mi diyorsunuz.?. Yunus; öfkeli bir ses tonuyla, dedi ki: "-Hocam, bunları benim çizdiğimi, siz de mi bilmiyorsunuz.?" Sadi Bey, içinden şöyle geçiriyordu: -Delikanlı kendini galiba Suat Yalaz, Turhan Selçuk zannediyor. Üstelik Red Kit'i çizen de o.!

-Çizimlerini,ben uyuduktan sonra gelip alıyorlar, başka isimlerle yayınlıyorlar. Çizgiroman ajanları baş durmuyor Hocam.!

DEMEK TANIŞTINIZ
YUNUSLA.?
EEE, DİRDİ NEYMİŞ?



-Tanıştık...Kaygı ve tedirginliğim bitti. Kaygım, acıma ve sevgiye dönüşü...Nice insan tanıdım / takıntılı, normal görünümüne anormal, evhamlı, hatta şizofrenler... Kendini savaş muhabiri zannedenler; bütün ünlü şairler, şiiirlerini bana yazdırıyor, diyerler tanıdım. Lakin YUNUS farklı... çizgiroman dergileri getirdi bana: "Bunlar benim çizimlerim, ama benden çalıp yayınlıyorlar.Sen öğretmensir,yazar-sın. Bu çizimlerim bana ait olduğunu yaz gazetele-re." dedi...Eğer gazetelelere yazarsam,sevdiği kız onunla evlenmeye yanaşmış.. Acidim..Bir şeyler yaparız.dedim. İyi yürekli biri... Ahbap olduk.

Kimi irsanlar anılarıyla dolaşırlar aramızda,kimi insanlar acıları-yla... varlıklarından bihaberizdir çoğunluk..bilmeyiz, görneyiz, görsek de anlamayız hal ve gidişlerini...ve zaten; ilk bakışta da anlamak zordur c.kimi insanları: tıpkı çizgiromancı yunus'ta olduğu gibi... anlamak için yaklaşmak ve dokunmak gerekir... dil ile,yürek ile, göz ile... vicdan ile.. ak'ile...



YANKI.?

13.07.2012

“Karnım aç!..”

Neee, “karnım aç” mı dedin? Yani sen şimdi “karnım aç” dedin ha? Yani midende bir şey olmadığını söyledin ha? Onu mu demek istedin? Yani, “karnım aç” demekle, bu ülkenin güzel yönetilmediğini söylemek istiyorsun, birlerinin karnı tokken, “benim aç” diyorsun ha? Bu doğrudan doğruya bölücülüğe girer. Bölen insan bölünür... Ulan!..

ALIN BUNU, BÖLÜN!..

“İşsizim!..”

Ne “işsizim”mi dedin?.. Demek “işsizim” dedin ha? Yani, “sabaha kalkıp kahvaltımı yaptıktan sonra gideceğim bir işim yok” demek istedin. “İşim olmadığı için eve para götürümiyorum” diyorsun öyle mi? Yani bu götürme sözcüğü çok anlama çekilebilir. Ama asıl bakla, dilinin altında. “Ben götürümiyorum ama bazıları götürüyor” diyorsun. Yani, götürün malı götürüyor öyle mi? Kim malı götürüyor ha, kim götürüyor? Ulan!..

ALIN BUNU GÖTÜRÜN!..

“Kriz var!..”

Nee, “kriz mi var” dedin? Demek, kriz var ha? “Kriz işlerimi bozdu, işyerimi kapattım.” Bunu mu söylemek istiyorsun? Yani şimdi, “teğet geçmedi, bağrımdan girdi, öteki yanımdan çıktı” diyorsun, değil mi? “İşte ondan ötürü işyerimi kapattım” diyorsun... Demek öyle hin, laaaz? Kapattın ha! Ulan!..

ALIN BUNU, KAPATIN!..

“Alım gücüm bitti.”

Neee, “alım gücüm bitti” mi diyorsun? Öyle mi? Demek alım gücün bitti! Yani gönlün istiyor, canın çekiyor, alamıyorsun. Niye alamıyorsun? “Çünkü efendim alım gücüm bitti, onun için” diyorsun? Eleştirme gücün, sevişme gücün, “Gool” diye bağırma gücün bitmedi, alım gücün bitti. Hı, öyle mi? Ulan!..

KISA ÖYKÜ

Korku imparatorluğu

Muzafer İzgü

ALIN BUNU, BİTİRİN!..

“Ben darbeci değilim...”

Neee, “darbeci değilim” diyorsun ha? Bunu nasıl söylersin ha, nasıl söylersin?.. Oh oh, inanacağız, beyefendi, “o kâğıdı ben yazmadım” diyorsun, hemen inanıverelim. “O bombaları, mermileri ben gömmedim” diyorsun, yani biz de saf saf buna inanalım, öyle mi?

Sen darbecisin!..

Darbeciler ne yapılır darbedilir... Ulan!..

ALIN BUNU DARBEDİN!..

Bölünüyor...

Götürülüyor...

Kapatılıyor...

Bitiriliyor...

Darbediliyor...

Bölüneni kaç parçaya bölüyorlar?

Götürüleni nereye götürüyorlar?

Kapatılanı nereye kapatıyorlar?

Bitirileni nasıl bitiriyorlar?

Darbedilene ne yapıyorlar?

Sus sus sus!..

Bölünürsün!..

Götürülürsün!..

Kapatılırsın!..

Bitirilirsin!..

Darbedilirsin!..

Sus sus sus!..

Konuşma diyorum sana, konuşma LAN!..

Haa, konuş konuş...

“Havalar sıcak” diyebilirsin.

“Havalar soğuk” diyebilirsin.

İstersen bunları da deme. Yazık değil mi çenene?

O çene, o dil, o dudak, o dişler sana gerekli.

Şimdi hava sıcaksa, söyle gökyüzüne doğru bak, terini siler gibi yap, istersen “poof” diye bir ses çıkar.

“Havalar soğuk” da deme. O çene sana ilerde çok gerekli olacak. Yaşlandın, canın şarkı söylemek istiyor ama çenen eskimiş, işte bu duruma düşme, kendine acı. Şimdi sen “Hava” derken, birileri çıkıp seni havalandırabilir. Yani sen dinleniyorsun, bunu hiç unutma. Şimdi, “Hava mava” derken, belki havanın a’larından birini dinleyen kulak duymaz, “hav” anlar... O zaman senin birine havladığını sanırlar. Öyle ya, çok doğal, bu dinleyen arkadaşlardan kulağı az işitenler var, dinlediğini başka türlü anlayanlar var. İşte o bir “hav” sözcüğü başına çok işler açar. Sürüm sürüm sürünürsün. Çoluğun var, çocuğun var, emekli maaşın var. Sen en iyisi havadan falan söz etme. Hava çok mu soğuk, şöyle omuzlarını kaldır, ellerini ovuştur, “buuuu” de. “Buuuu” demekte özgürsün.

Hıçkırabilirsin, hıçkırabilirsin, o konuda hiçbir yaptırım yok.

Öksürmek...

Bak, bu biraz tehlikeli olabilir. “Birinin arkasından öksürmek” diye bir şey var, bilirsin.

Hani OTORİTE bir şey söyler, sen de tutup

ardından, “Öhhöööö” dersin. Şimdi yani

OTORİTE ve otoritenin adamları senin

gerçekten öksürdüğünü nereden bilirler?

Diyelim OTORİTE, televizyonda konuşuyor;

“Ülkeyi çok güzel yönetiyoruz” diyor, tam o

sırada sen;

“öhhöööö” diyorsun.

öksürme vatandaş öksürme!..

AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



SEÇKİN TEMUR - Turkey



OTORİTE mi konuşuyor, senin yapacağın şey şu: dudaklarını yay, bakışlarını yumuşacık yap, gözlerine sevecenlik yerleşsin, yüzüne bir beğeni yayılsın. Gör bak o zaman başına bir iş geliyor mu? Niye gelsin ki? Konuşmuyorsun ki... Konuşmayın!.. Konuşmayın, lan!.. Konuşanın başı çıra gibi yanar. Cep telefonlarını, ev telefonlarını, hepsini dinliyoruz. Şimdi ağaçlara, elektrik direklerine, park kanepelerinin arkalarına, otobüs duraklarına, kahvelerdeki masaların altına mikrofonlar koymaya başladık. Bu açılımı da çok yakında bitireceğiz. Sizi dinliyoruz, onun için konuşmayın, ağzınızı açmayın. Şimdi kahvede kâğıt oynarken, karşıdaki "At haydi at" dedin... Hooop, mikrofon kapıverdi bu tümceyi. "At haydi at" ha? Sorgudasın, sorguda, hem de çapraz sorguda. "Sen kime at dedin, lan?" "Arkadaşım ile oyun oynuyordum, elinde tuttuğu oyun kâğıdını masaya atmasını istedim, onun için, at, dedim..." Çapraz, bak çarpıverir ha, hem de yıldırım çarpmış gibi. "Hi cu mi cu çu çu, çap çap çapraz. Yani biz senin kime at dediğini bilmiyor muyuz? Yani, at işkembeden at... Hu, öyle mi laaan?" Sonra ne? Çaprazın sonrası ne? At dersin ha... Sen de dolap beygiri olursun, dolap beygiri. Sorgular iddianameler, "At" dedin ha, at at, artık sen de hapishanede o yanına dön yat bu yanına dön yat... Kork lan, kork!.. Sen korku nedir bilmez misin? Kork diyorum sana. Konuşmaktan kork ki, çoluğunu çocuğunu, eşini, işini korumuş olarsın. Eğer korkmazsan, biz seni korkutmasını biliriz. Yoo, öyle Öcülerle möcülerle değil. Sen konuşup atarsan, biz de seni hapse atarız. Evde de konuşma. Akli ermez dangalak, yatak odanda bile mikrofon var. Nasıl mı geldik koyduk? Beynin kaç gram acaba senin? Yani sapmak istiyorsun öyle mi, senin parmağın yok mu, karşıdakine yatağı göster, parmağını oynat, yeter. Karşıdaki hemen anlar. Ondan sonra da ne yaparsan yap. Ağzını oynatmasan; "Haydi hanım, lütfen şapalım" demesen olmaz mı? "Şapalım" diyorsun, yani bir şey yapıyorsun? Yani bizim mikrofonun gözü yok ki, sizin o şeyi şaştığınızı görsün. Ya darbe yapacaksan... Haaa bakın kafamızı kızdırmayın, her evin, her odasına kamera koymasını da biliriz. Çünkü biz çok çok güçlüyüz. Konuşma, konuşma, sus lan, işte o kadar!.. Sen bizim gücümüzün ayırında değilsin galiba. Bir ucumuz Amerika'da, bir ucumuz Avrupa'da... Neyine güveniyorsun konuşurken ha, neyine güveniyorsun? Elinde polisin var mı? Savcın var mı? Cebi delik, mangırsız seni. Bizim paramız çok oğlum kızım, çok. O parayla her şeyi satın alırsın. Basarız parayı yalancı tanıklar, basarız parayı uyduruk kanıtlar... Ulan bak, kafamızı kızdırma, istersek idam yarasını da geri getirir, konuşanları birer birer salladınız, korkmayanları üç ayaklıya yollarız. Çünkü, irade arkamızda... Oyumuz var oyumuz. Salladınız, salladınız... "Konuşma lan! Kork lan!.. Başını eğ lan!.." "KORKMA!.. KONUŞ!.. BAŞINI DİK TUT!.." ■

EKREM BORAZAN - Turkey



**osman
yavuz inal**
Turkey



**aforizmalar
aphorisms**

Sabahudin Hadžialić

TURKISH

- Yıllanmış dostluklar, “Dünya Uzun Atlama Şampiyonluğu” gibidir...
- Bosna Hersek üzerine müzakereler sürüyor. Boşnak, Sırp, Hırvat. Son erkek kalıncaya kadar.
- Ortaçağda idamlar halka açık yerlerde yapılıyordu. Bugün de bu işi medya yargısız infaz biçiminde yürütüyor.
- Feodalizm bugünkü konuumunu koruyor.
- Politika fahişelik gibidir. İşin içinde para olmaması demek, bir mucizedir.

BOSNIAN

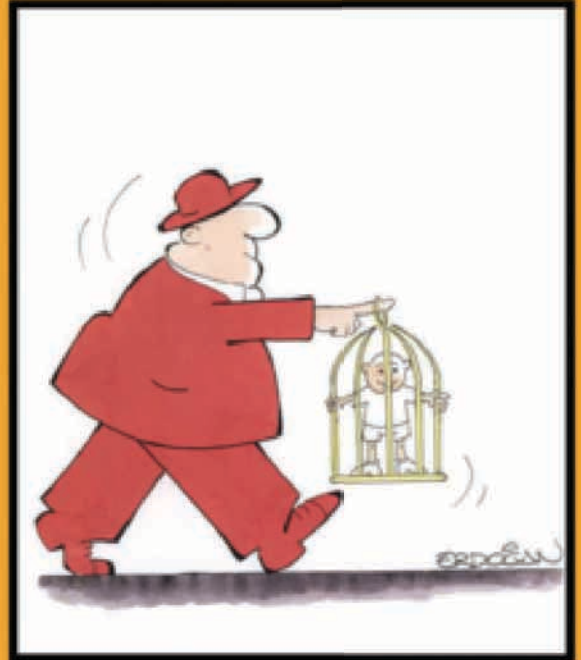
- *Bivši prijatelji su prvaci Svijeta! U pljuvanju na dalj!*
- *U Bosni i Hercegovini se pregovori nastavljaju. Do posljednjeg Bošnjaka, Srbina i Hrvata!*
- *U Srednjem vijeku egzekucije su realizirane na otvorenom prostoru. Mediji to danas rade!*
- *Feudalizam je prošlo vrijeme, ali sadašnje stanje!*
- *Politika je kurva. No, recesija Čini Čuda!*

ENGLISH

- *Former friends are the champions of the World! In spiting "for a long jump"!*
- *In Bosnia and Herzegovina negotiations continues. Until the last men on Earth- Bosniac muslim, Serb, Croat!*
- *In the Medieval society, executions were done on a public place. Media is doing that today!*
- *Feudalism is the past time, but current status!*
- *Politics is like a whore. But, recession makes miracles!*

ERDOĞAN

ERDOĞAN BAŞOL



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



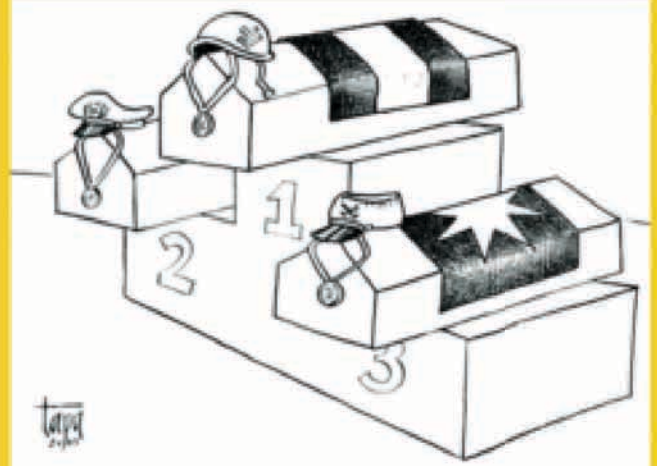
JORDAN POP-ILLIEV - Macedonia



SEVDAKÂR ÇELİK - Turkey



TURAL HASANLI - Azerbaijan



Tapa



**İBRAHİM
TAPA**



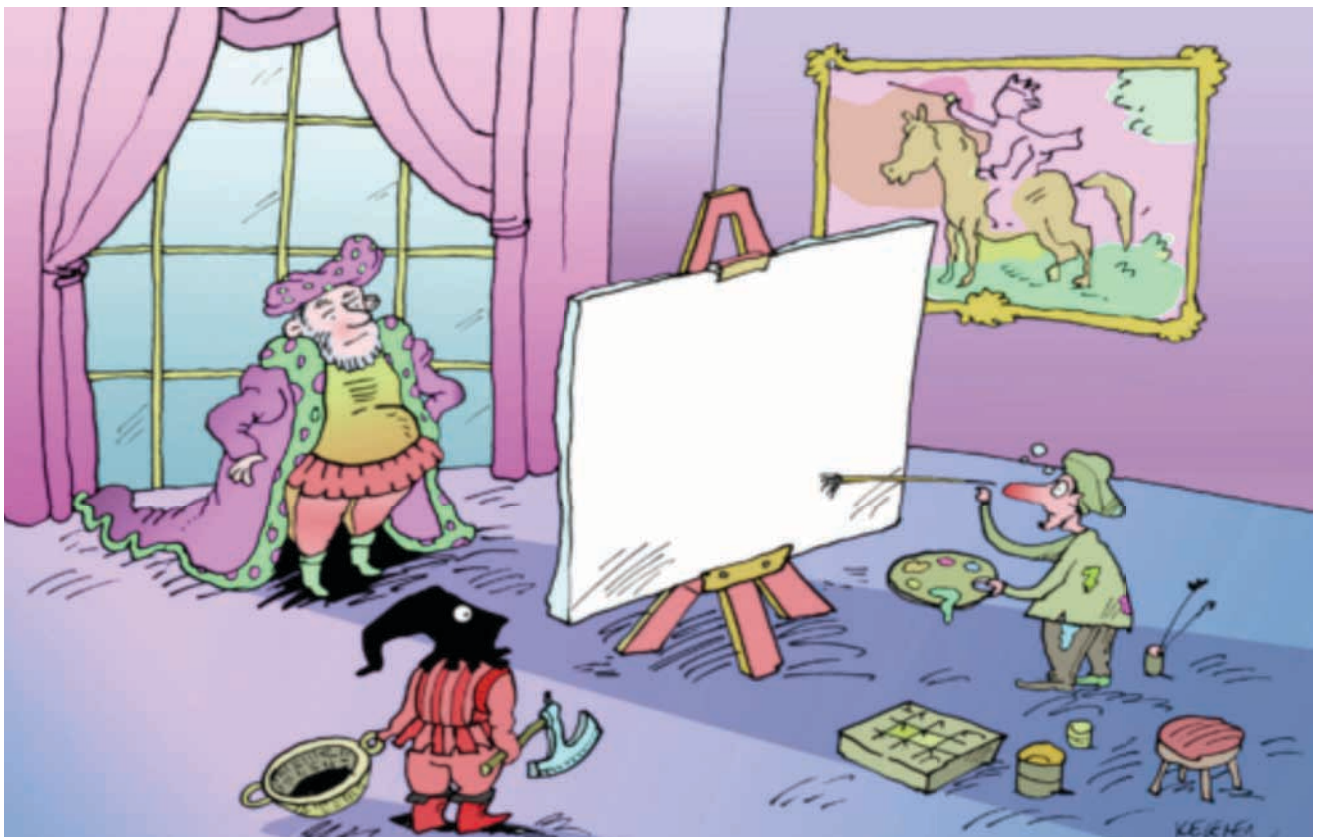
DAMIR NOVAK - Croatia



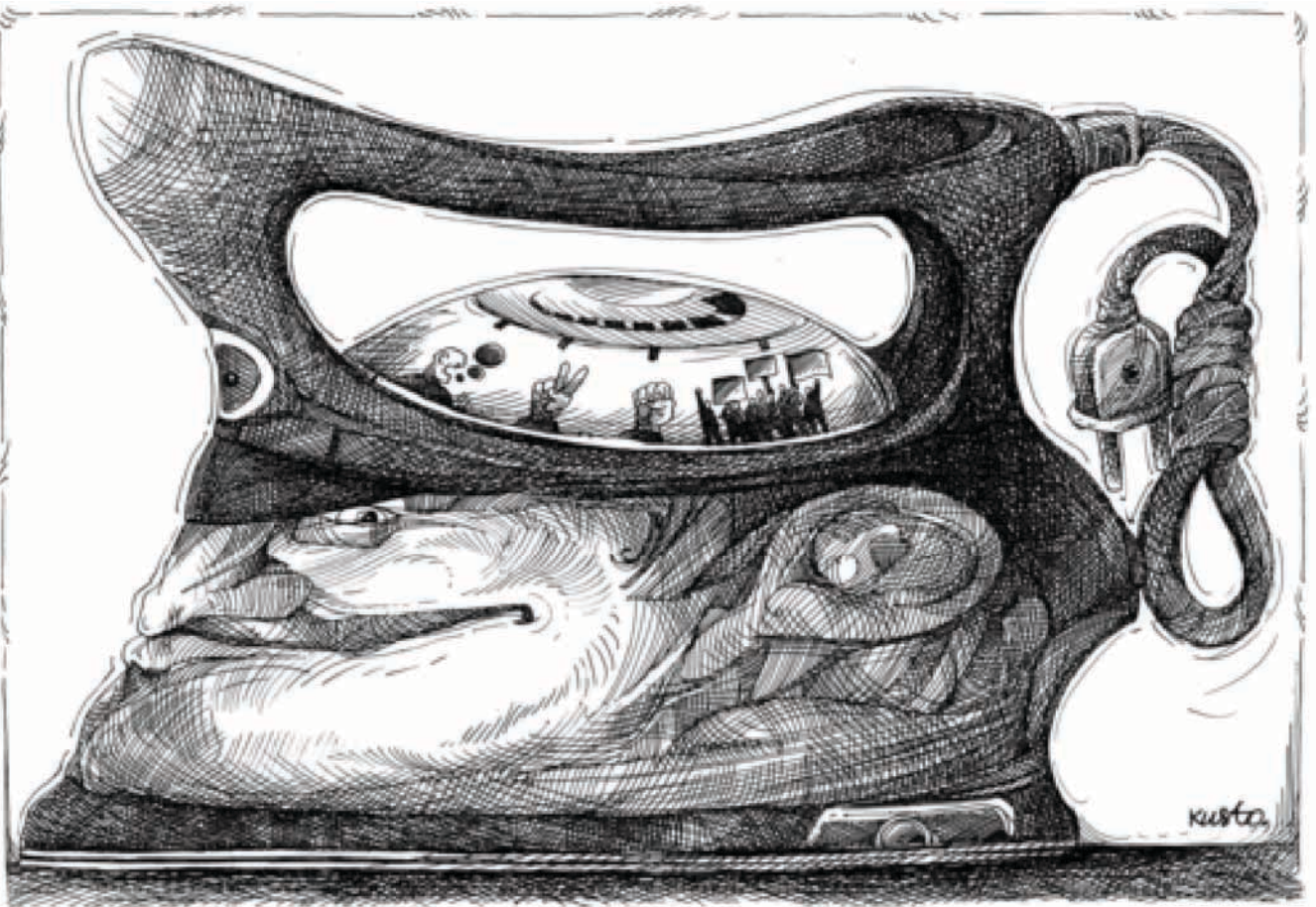
HULE HANUSIC - Austria



ISTVAN KELEMEN - Hungary



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



RAÚL FERNANDO ZULETA - Colombia





Karikatür üzerine söylediler...

Jordan Pop-Iliev

An interview about of the cartoon & humor

by Aziz YAVUZDOĞAN



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim için her zaman şaşırtıcı gelmiştir ve her zaman kendimi onun içinde bulmuştumdur. Eski Yugoslavya zamanı idi ve 1947 yılıydı, yani 7 yaşlarındaydım. Evimde eski kırık bir kandil vardı, odamızı aydınlatan. Elime geçen bir çizimi, o kandil ışığı altında incelerken ilk ilgimi çekmeye başladı karikatür. Aslında karikatürün ne olduğunu da bilmiyordum. Buna rağmen o karikatür bende derin bir iz bırakmıştır...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Pek sayılmaz, yani her zaman değil. Fakat bir zamanlar (eski Yugoslavya) ülkede düzenlenen karikatür yarışmaları ve uluslararası etkinlikler epey yoğundu. Dünyaca bilinen Osten adlı mizah dergisi vardı. Buradaki karikatür çalışmalarının, Bulgaristan'daki Gabrovo ve Türkiye'deki Nasreddin Hoca yarışmaları için bir örnek oluşturduğunu düşünüyorum ve bu kuşağın temsilcisi bir çizer olmaktan da kendimi şanslı hissediyordum. Bugün ise durum çok farklı. Makedonya'da bir karikatür yarışmasını finanse edecek durum yok...

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Çok farklı gruplar içerisinde çalışmış ve pek çok uluslararası yarışmalarda yer almış deneyimli bir karikatürcü olarak benim için hangi ortamda çizdiğimin bir önemi yok. Fakat bazen günlük gazetelere çizdiğimde, iyi bir fikir üretmem gerektiğinden rahat düşünebilmem için odamda tek kalmayı tercih ederim...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

Elbette. Endüstriyel pedagoğ olarak çalıştığım dönemde, hobi olarak karikatür çiziyordum. Ancak, o dönem çalıştığım iş yerindeki denetimlerde insanların pek hoşuna gitmedi ve kariyerimi olumsuz etkiledi. 1980 yılında Moskova'daki bir karikatür yarışmasından ödül kazandım, fakat o dönemin hükümeti izin vermediği için ödülümü almaya gidemedim...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Eskiden her ülkenin kendine özgü sorunlarını özelliklerini yansıtan bir anlayış vardı.

Günümüzdeyse bir çok ülke karikatürcüleri artık küresel sorunları, ekonomik krizleri, yolsuzlukları vs. çiziyorlar...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır? Bugün Balkan ülkelerindeki sorunlar ve kültürel yapı birbirine çok benzer olduğu için, birbirini etkiliyor tabii...

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı; dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Daha önce yayımlanmış karikatürlerin benzerinin yapılması (similar) konusuna dikkat çekmek için ısrarcı olmak gerekir, diye düşünüyorum...

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürün bir başına dünyayı değiştirmesi beklenemez. Ancak karikatürcünün dünyadaki şiddet, doğa-ekoloji ve savaşlar gibi olumsuz koşullara karşı insanların tavrı almasını



1940 yılında doğdu. Felsefe okudu. Karikatürle çocukluk döneminden beri meşgul oldu ve 1996 yılından beri çalışmalarını yayınlamaya başladı.

Eski Yugoslavya'da ve dünyanın birçok ünlü gazete ve dergilerinde eserleri yer aldı. Eserleri dünya çapında pek çok karikatür müzelerinde yer bulunabilir. Karikatürleri yaklaşık 500 festivali katalog ve karikatür sergileri yayınlanmaktadır. "Korna" adlı kitabı 1977 yılında yayımlandı.

Pop-Iliev Makedonya'da Karikatürcüler derneği kurucuları arasında yer almıştır. İlk kişisel sergisini 1980 yılında Legnica-Polonya Festivali "Satirikon" içinde düzenlemiştir.

Çok sayıda kitap ve ders kitaplarını resimledi.

Bugün o, Makedonya Cumhuriyeti'nde en aktif karikatürcülerden biridir. Uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül kazanmıştır...



He was born in 1940. He finished Faculty of Philosophy. Cartoon was his preoccupation since his childhood and he started actively publishing his work since 1996.

He was a frequent collaborator in many eminent newspapers and magazines in the former Yugoslav regions, and worldwide where he was frequently republished. His book "Horns" was published in 1977.

Pop-Iliev is one of the founders of the Cartoon association in Macedonia, as well as initiator and organizer of the first Macedonian exhibitions in foreign. His first solo exhibition was organized within the Festival "Satirikon" in Legnica-Poland in 1980. He is illustrator of many books and school-books. His works can be found in many cartoon museums worldwide. His cartoons are published in around 500 festival catalogues and cartoon exhibitions.

Today he is one of the most active cartoonists in Republic of Macedonia. He got over 80 international awards and honors.

sağlayacak bir çaba gösterdiğini de kabul etmek gerekir...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?
Bazı büyük karikatür yarışmalarının inanılmaz bir popülaritesi var. Mesela Türkiye'de bu anlamda bir kaç yarışma var. Bunun dışında; bir isim veremem ama bazı karikatürcülerin, kimi yarışmaları manipüle ettiklerini söyleyebilirim. Öte yandan ülkemizin uluslararası bir karikatür yarışması düzenleyememesi de üzüntü verici...

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Karikatürcü çizgilerinde kendi duygu ve düşüncelerini yansıtır. Bu bağlamda karikatür, yaratıcısına benzer ve bu benim için de geçerlidir...

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

FENAMİZAHın çok kısa sürede; kalitesiyle internette tek dergi olmasıyla dikkat çekiyor. İnsanların farklı kültürdeki çizimlerini izlemelerini sağlaması açısından bu tür uluslararası mizah dergilerine her zaman ihtiyaç olduğunu düşünüyorum...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

The cartoon has always been something amazing to me and I was always attracted by the cartoon. The greatest impression for me was a sketch in 1947 when Yugoslavia started with the electrification. One family in a room has thrown the old broken oil lamp and all of them are gazing into the electric lamp that illuminates the rooms. That cartoon has left a deep effect on me, although I was at the age when I didn't read and didn't know what cartoon was.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your

FENAMİZAH hakkında:

“.. çok kısa sürede kalitesiyle internette tek dergi olmasıyla dikkat çekiyor. Bu tür mizah dergilerine her zaman ihtiyaç olduğunu düşünüyorum.”

cartoons?

Not always. But there were periods when the country was financing the cartoon newspaper "Osten" and the cartoon contest SGK-Skopje which was gathering place for the young artists from Yugoslavia and other countries. This served as example for many others to come later as Gabrovo-Bulgaria, Nasreddin Hodja-Turkey and others. I feel lucky to be part of that generation. Today is different. The country doesn't fund cartoon contests or cartoon associations.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

I am experienced cartoonist and I have taken part in different cartoon colonies and contests and have never had a problem with drawing anywhere. But sometimes, and that's usually when I draw for the daily newspapers, I need my privacy, in my room in order to give a birth to a good idea.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Of course. In the period when I worked as industrial pedagogue, I drew cartoon as a hobby. My supervisors didn't like that, and that affected my career. I was usually neglected in the promotions. In a distant 1980 year I got a price at a cartoon contest in Moscow and I was summoned to their Embassy in Belgrade, but that actual government didn't allow me to go to the Embassy and get my price.

• Continued on next page



What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

During the 20th century cartoons had theme of its own country even the drawing had characteristics of its country, but today usually global problems are treated, like ecology, economic crisis, corruption etc.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Today problems are very similar especially on the Balkans and they affect each other's a lot

If you happened to participate in a worldwide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to draw? Please describe.

I would insist on returning of the humor in the cartoon and also to take care of the similar cartoons that are being published before.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Cartoon can't change the world but can change the attitude of the people towards the wars, violence, ecology and other bad things

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

Some cartoon contests are great and have big popularity (in Turkey there are few amazing cartoon contests). I couldn't name one but I can tell that there are cartoon contests which are aimed to manipulate the cartoonists. In Macedonia, today, we don't have cartoon contest that deserve to be mentioned

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

Cartoonist expresses his thoughts and feelings through the cartoon. The cartoon figures usually look-a-like his creator, and that applies to me too.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

Fenamizah is new electronic newspaper and only within a very short period has turned the attention with the quality and with the news. These type of electronic newspapers are needed by cartoonists and other people to follow the culture.

next issue:

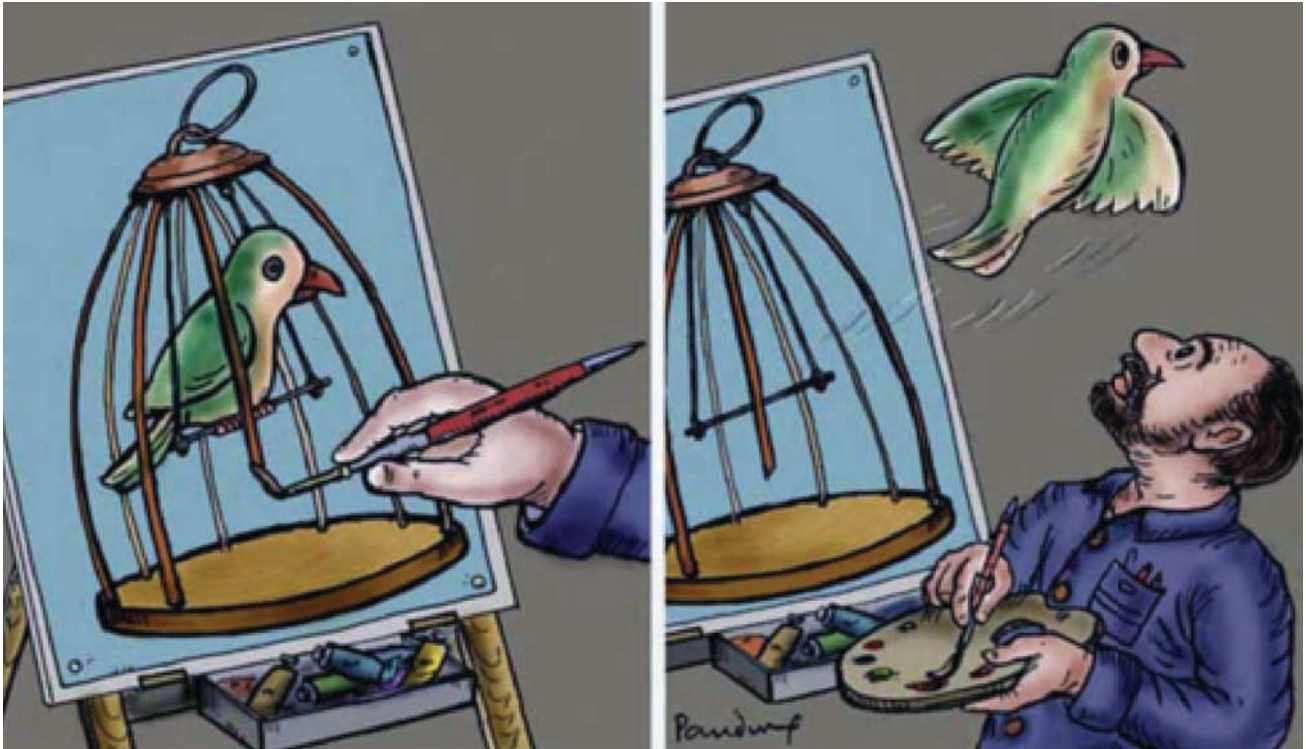
Istvan
Kelemen



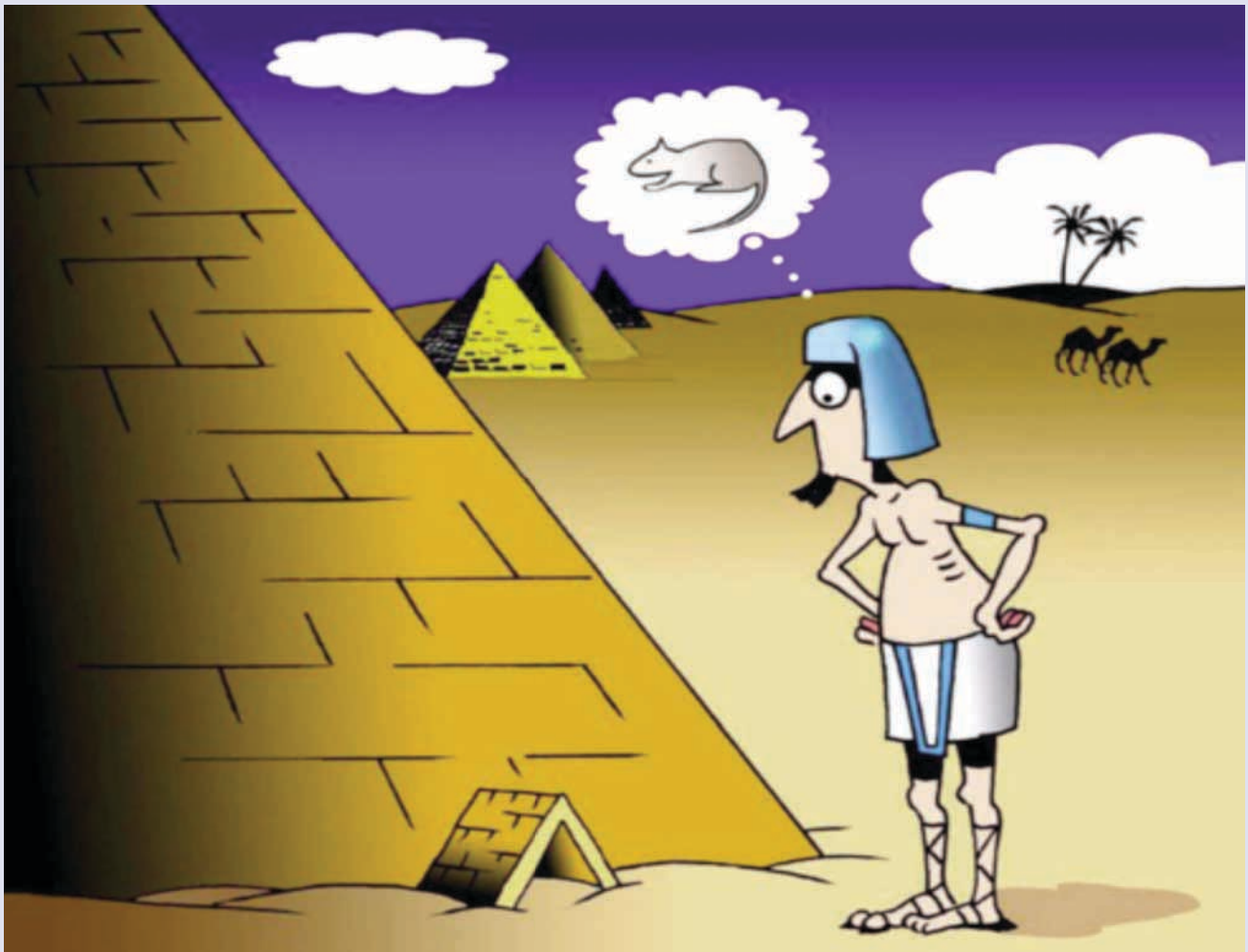
SHAHRAM REZAI - Iran



PANDURANGA RAO - India



MARK LYNCH - Australia





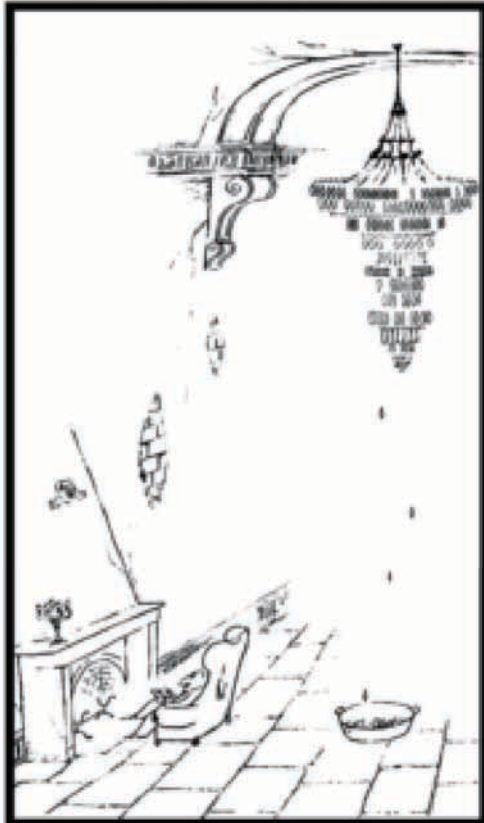
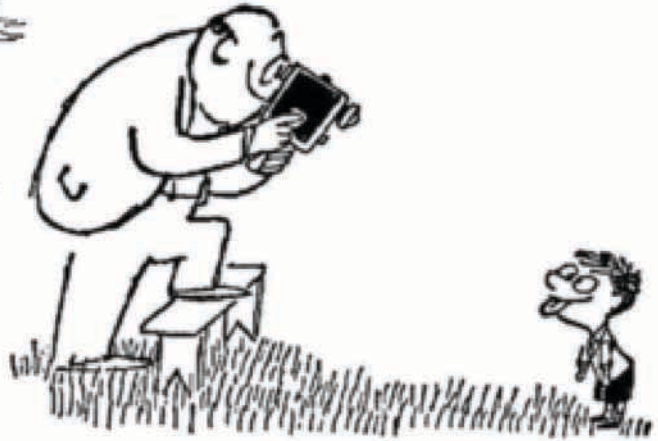
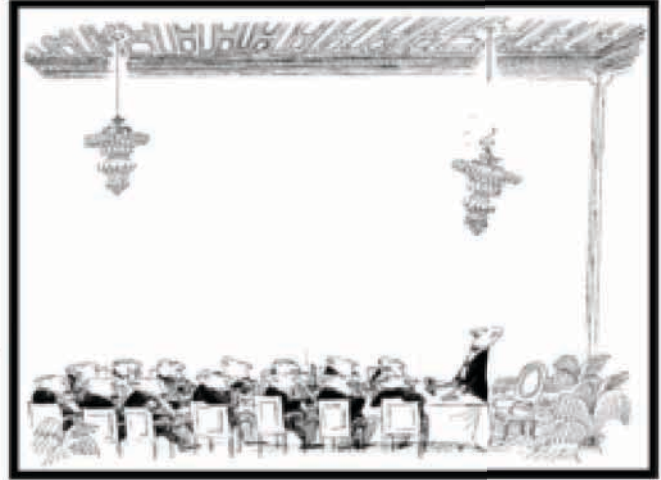
Sempé (France)

1932 doğumlu Fransız karikatürcü Jean-Jacques Sempé, dünyaca ünlü karikatürcü ve ilüstratördür. Bugüne kadar 30 albümü yayımlanmıştır. Türkiye'de de uzun yıllar çizgileri yayımlanan Sempé, ünlü New Yorker ve Paris Match dergilerinin kapak çalışmaları yapmıştır...

Jean-Jacques Sempé (b.1932) is one of the world's most successful illustrators and cartoonists. He is the illustrator of the classic children's-book character, Nicholas, and author of a collection of some thirty albums of his cartoons and graphic novels, all published or to be published by Phaidon. His world-renowned illustrations and cartoons are featured on the cover of the New Yorker and in Paris Match.

dünyadan
eski
ustalar..

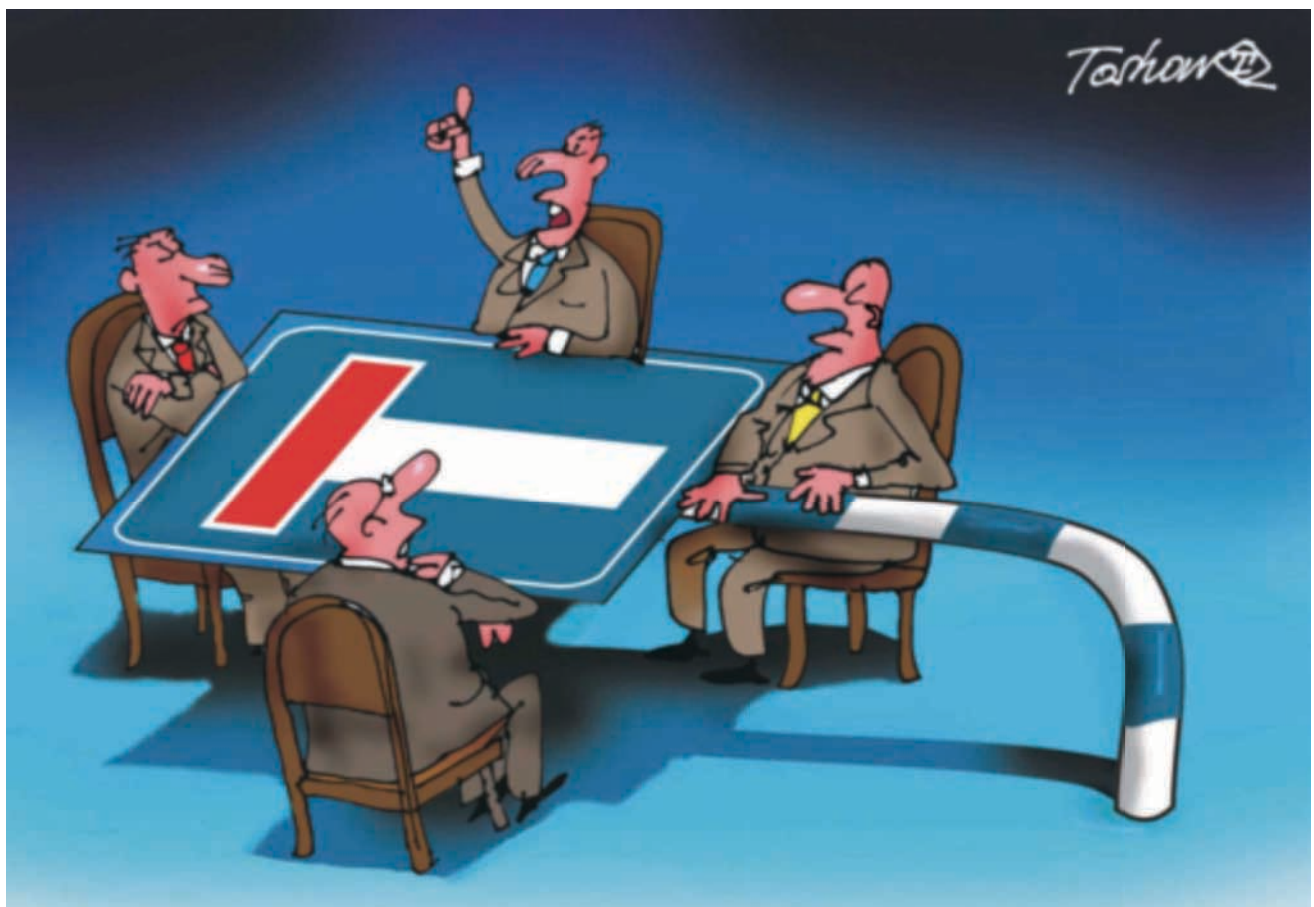
old master
cartoonists
from around the world

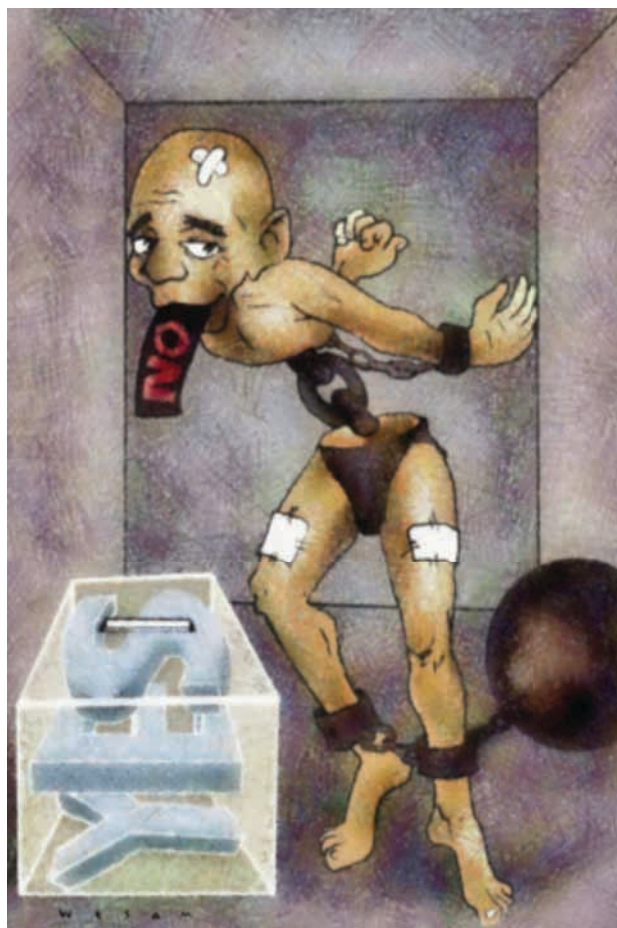


CZESLAW PRZEZAK - Poland



TOSO BORKOVIC - Serbia





Ergen isyanları...

öz nur peker @kirmizi_wilson

- #Ergenİsyamlarıuffff! sinine be salak.s

abdulltfshn @abdulltfshn

- "mesaj at artık at at at at yha mk ufhs .s"
- #Ergenİsyamları

ramazan sağır @Sivilmeyenadam

- #Ergenİsyamları"neden hep ben allaaam"

Ayça Kocavardar @AycaKocavardar

- #Ergenİsyamlarıhep beni görüyorsunuz hocam yeeaaaa, bi ben konuşuyom sanki!! (hareketler efe efedir fakat gözlerinden tırısma okunur.)

Alper İşler @alperisler

- Ergen: ya gitmiycem halamgile filan evde oturucam!! okumuyucamda çöpçü olucam!! var mı lan var mı be!?
- #Ergenİsyamları

hilal.bvbarmy @HilalBVBarmy

- #Ergenİsyamlarıoff knuşcak kmse yoqmuu .s.s

Sevil Aykul @Sevilaykul

- #Ergenİsyamları(baş eğilir el kalkar) anne kapat kapıyı yağ.

zeynep meriç akyüz @birdenbireoldu

- #ergenisyanları anne evde neden yemek yok yeaaa..

Tolga Erdoğan @fb_gago

- Vurim mi sırtına he vurim mi ? #Ergenİsyamları

Trip Sevmeyen Hatun @kalbinkopya

- #ErgenİsyamlarıBana bak lan anasını (biiip..) tipimde ne var lan neyimle dalga geçiyon lan

Gamze Adalı @gamze_adali

- #Ergenİsyamlarıekmek almaya hep ben gidiyorum

Pinar @PinarMilk

- #ErgenİsyamlarıBu ne ya yine mi sivilce ? Ben patlattıkca onlar üriyolar,mayın tarlası gibiler mubarek oufff :S:S

gökçekaya @hgokcekaya

- #Ergenİsyamlarıgelmiycem işte oraya beeee !!!1!!!1!! evde kalcam işte yalnız kalcam !!!1!!!

Damla ALTUĞ @Damlaltug

- #Ergenİsyamları'gerizekalı ya nefret ediyorum ondan hayatta konuşmam' (şuan içli dışlı)

Cengiz @bendenol

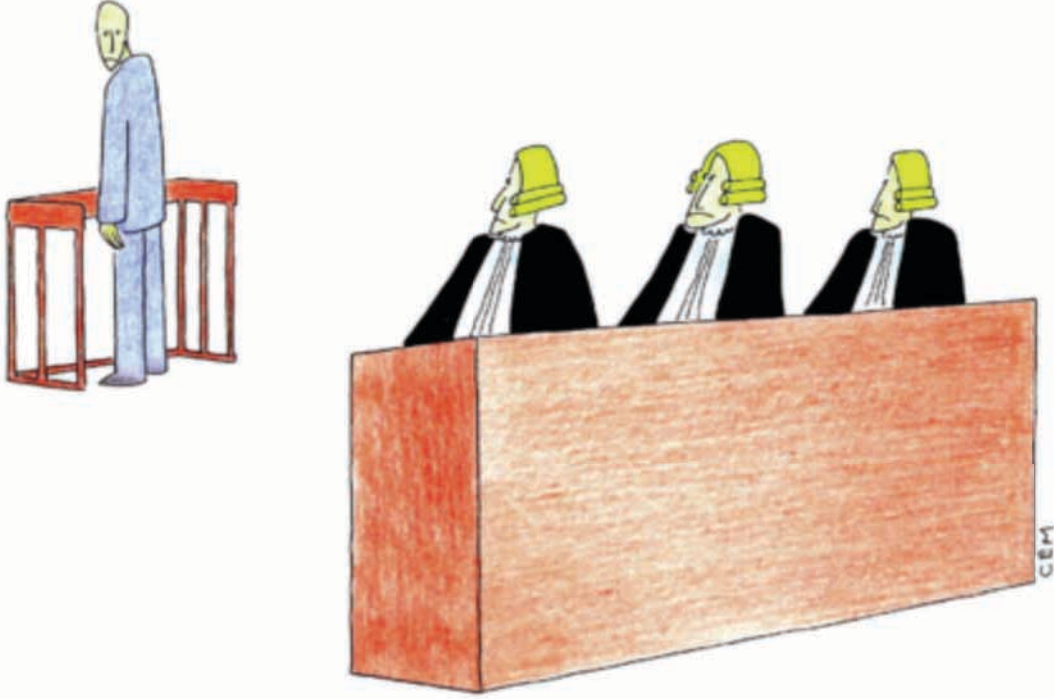
- #Ergenİsyamlarıbüyük müyüm küçük müyüm bir karar verin artık..

HASAN EFE - Turkey



IVALIO TSVETKOV - Bulgaria





Şairhane

the poet's house

HAYAT

demek
her saklambaçta
gözü açık saydın kaçışlarımı
kendimden

demek
elinle koymuş gibi bulman
bilmenden di kaybolduğum yeri

bir de eşin benzerin yok derler di
demek
herkes bu yüzden
sana benzemek istedi

öleceğim olsun hayat
o zaman çok ararsın beni

Gülay GARİP KOÇERDİN

ALİ DİVANDARİ - Iran



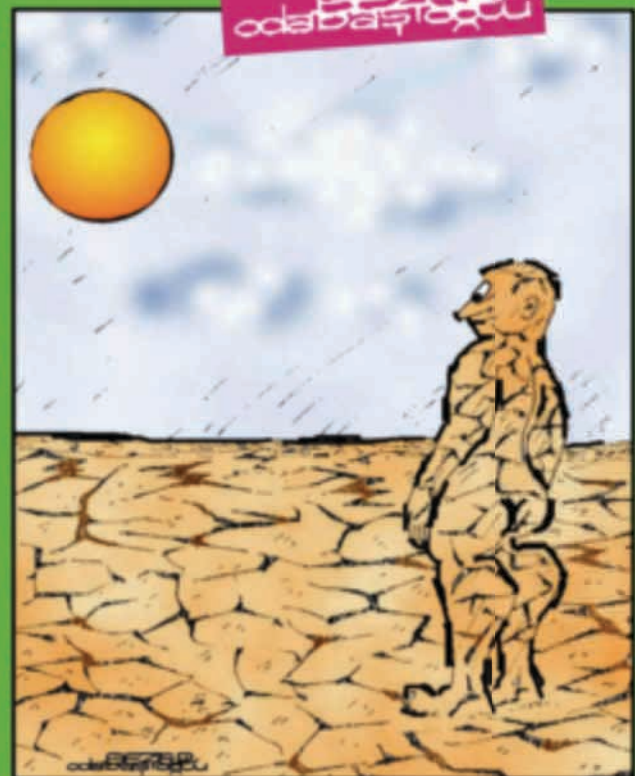
VICTOR CRUDU - Moldova



ARSEN GEVORGYAN -
Armenia



ÇEVRE Mİ?
O DA NE?



"gözünü sevdiğim dünya
eksiklerimizi saklıyor ya
körü kürüne dönüyorsun tam olana..."

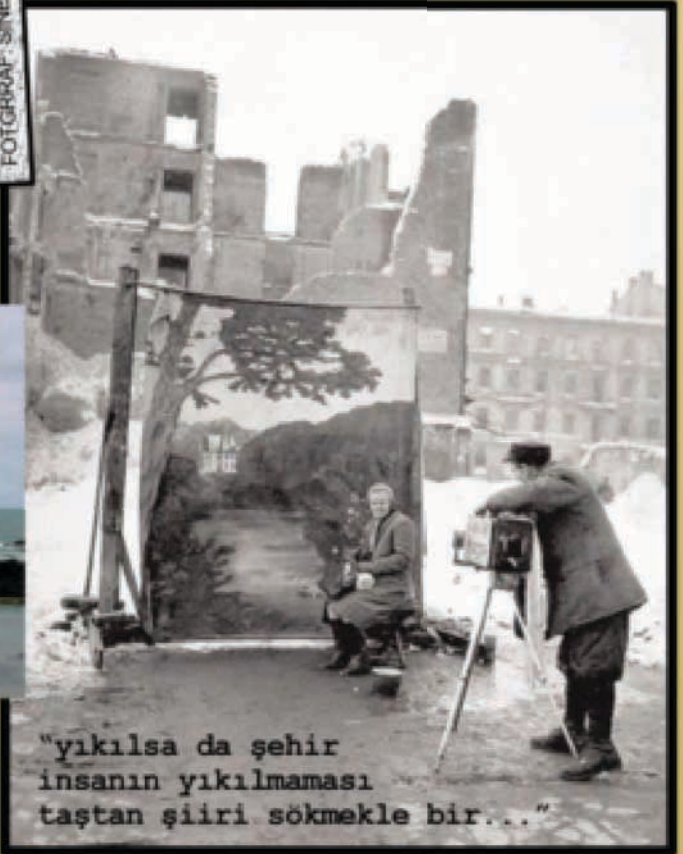


FOTOGRAF: SİNEM ASİROK

"sanma ki serinletir her gölge
tut kanatlarından güneşin..."



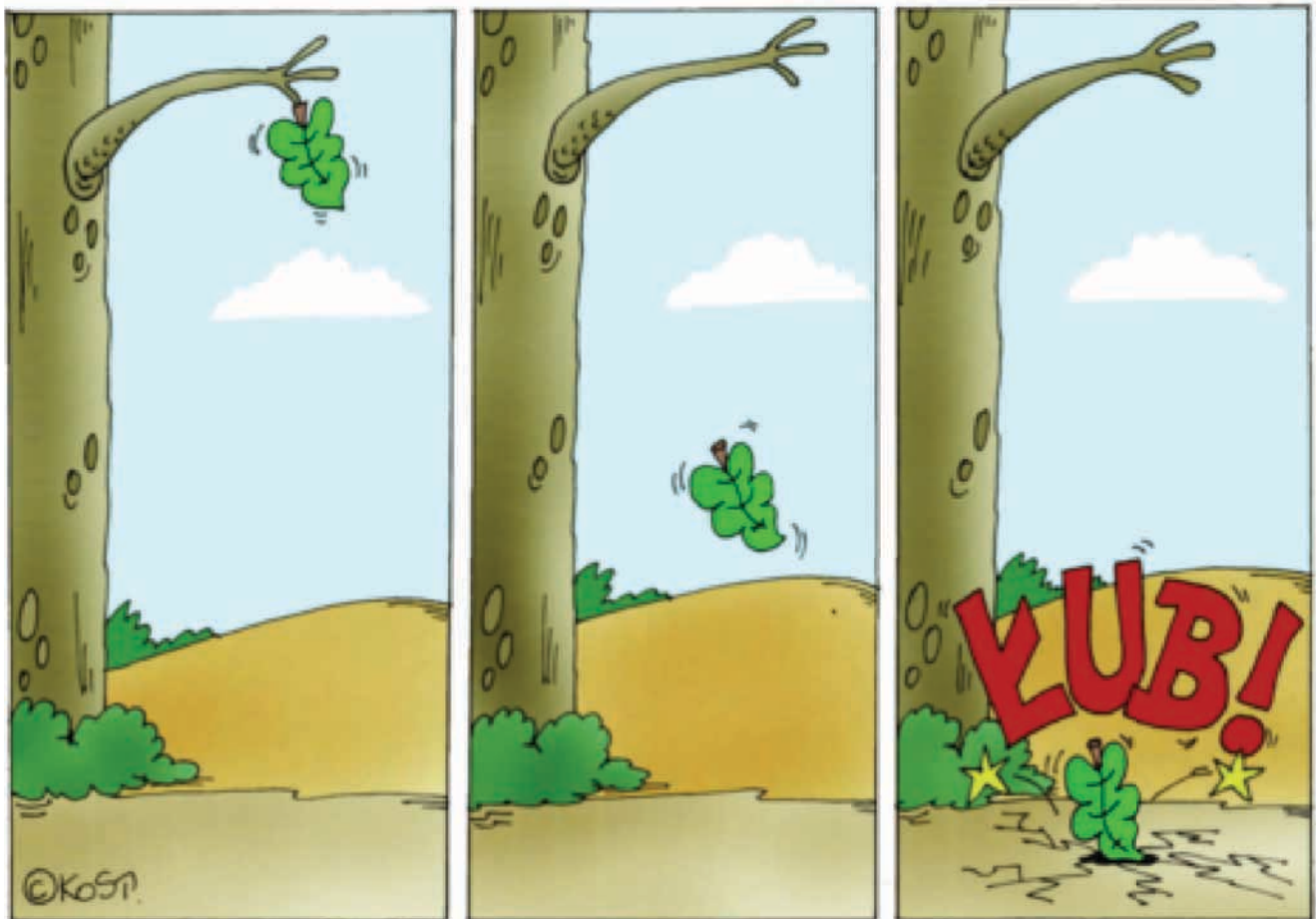
"uzadıkça yol
saklanması zor insanın
kanatlarını açmış dünya "
BELKİ DE BUNU ÇİZMELİ!.."



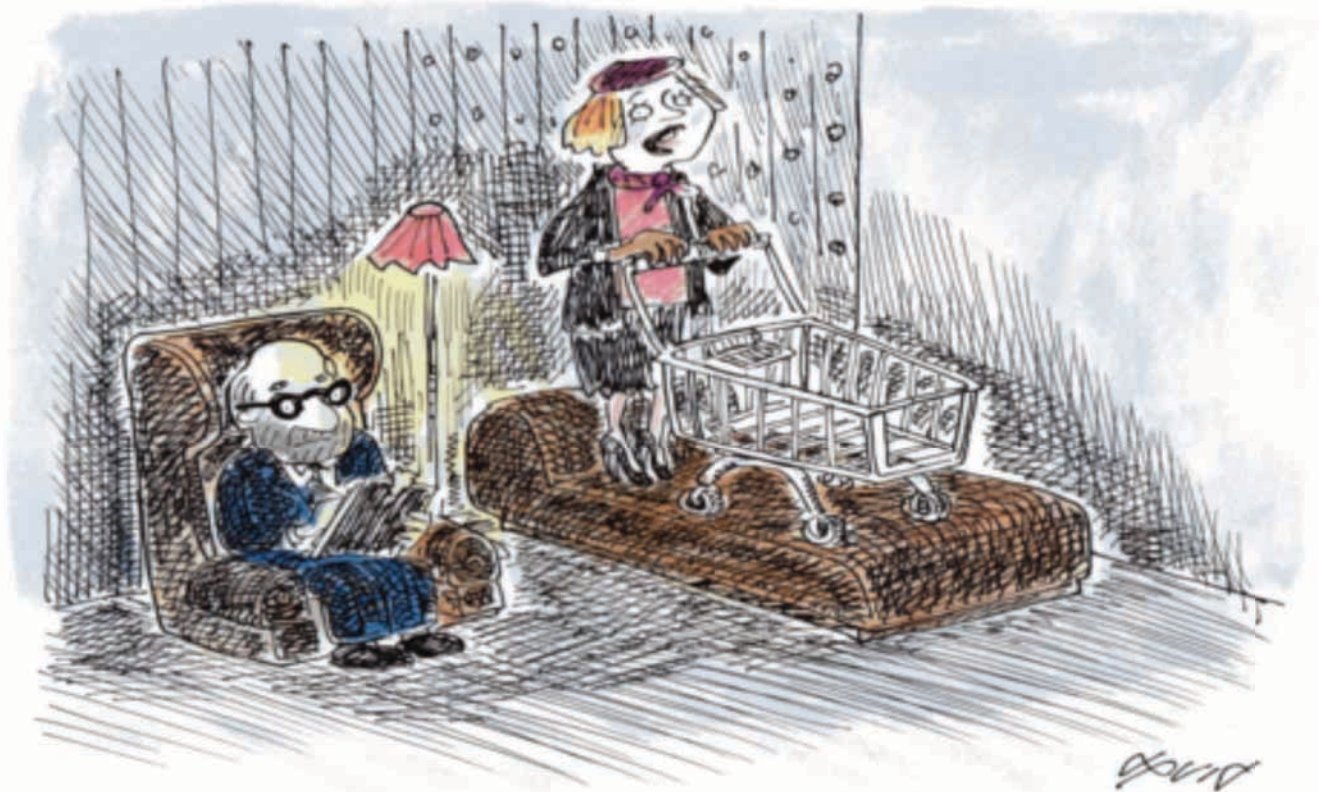
"yıkılsa da şehir
insanın yıkılmaması
taşın şiiri sökmekle bir..."



STANISLAW KOSCIESZA - Poland



EVZEN DAVID - Czech Republic



Exhibition of cartoons of the Peace in İzmir

by members of the Turkish Cartoonists Association

Organized by the Municipality of İzmir Aliaga, "Labor and Peace Festival" to events in the cartoon, between August 31 / September 1 to 3.

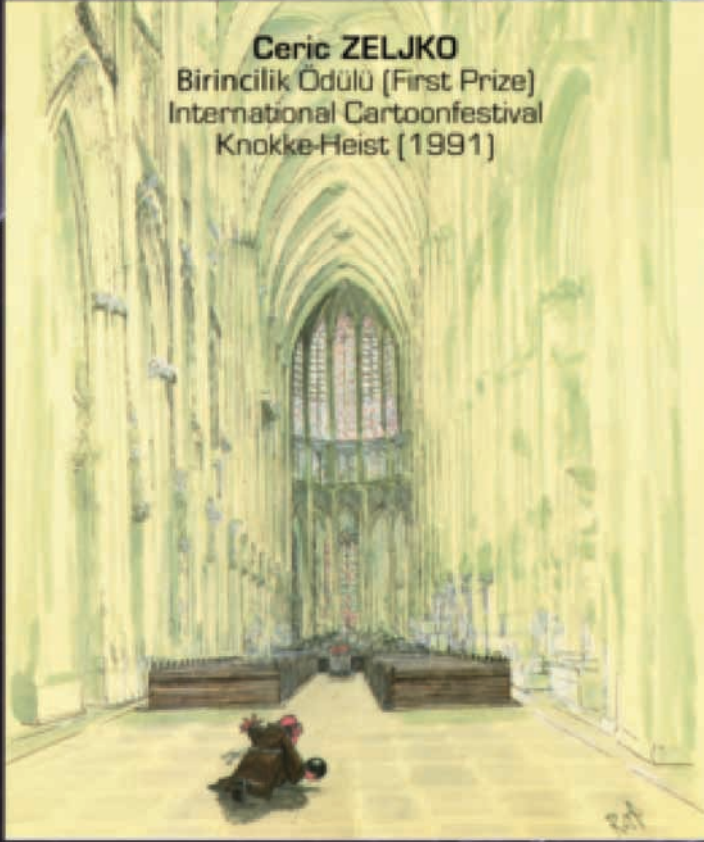


İzmir'in ilçelerinden Aliğa Belediyesi'nin geleneksel "Emek ve Barış Şenlikleri" kapsamında bu yıl da karikatür etkinlikleri var. Karikatürcüler Derneği ile Aliğa Belediyesi'nin işbirliğince 31 Ağustos-3 Eylül tarihleri arasında demek Üyelerinin katılımıyla karikatür atölye çalışmaları yapılacak ve Barış Karikatürleri Sergisi açılacak...



ödüllü karikatürler... award-winning cartoons

uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...

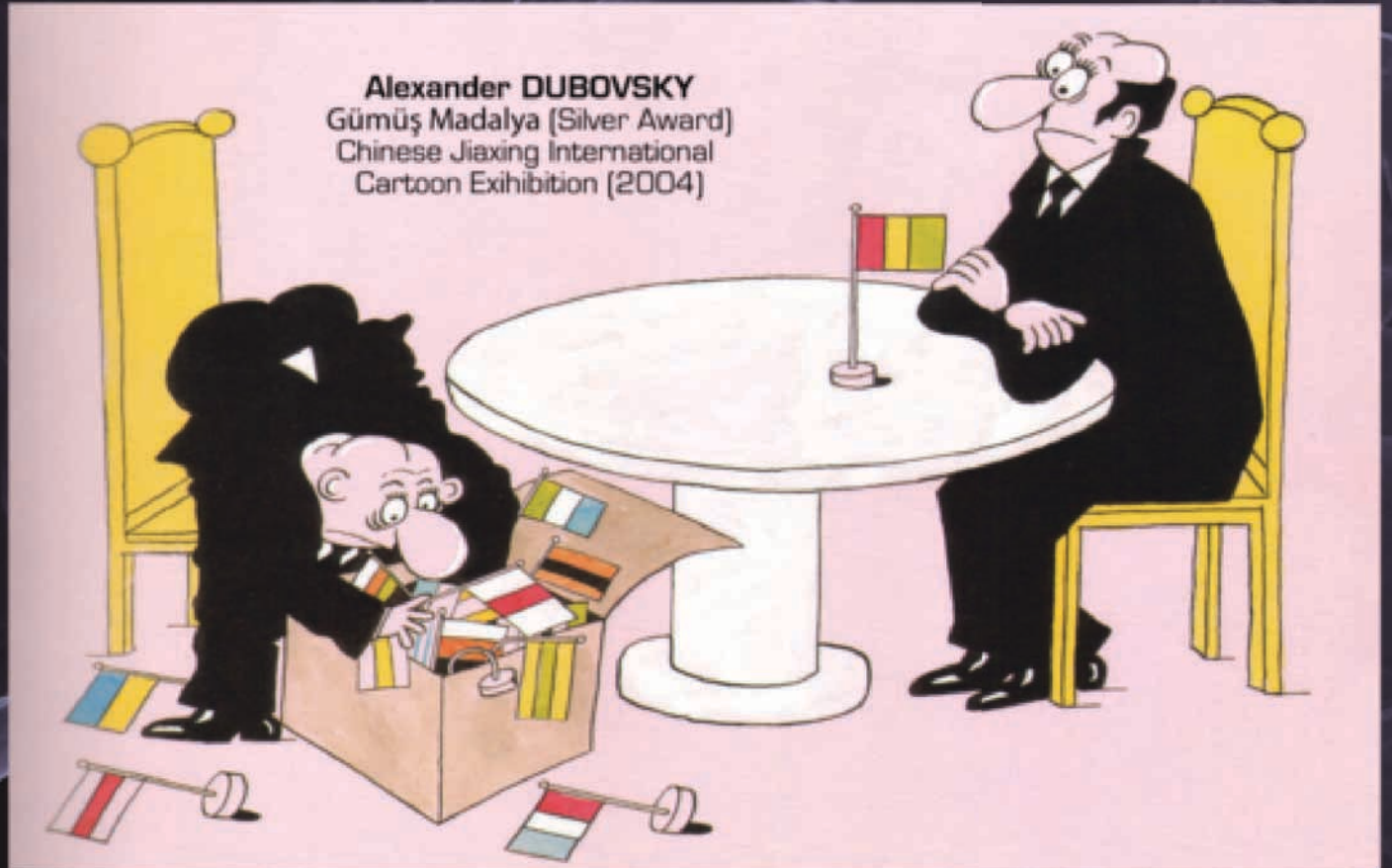


Ceric ZELJKO
Birincilik Ödülü (First Prize)
International Cartoonfestival
Knokke-Heist (1991)



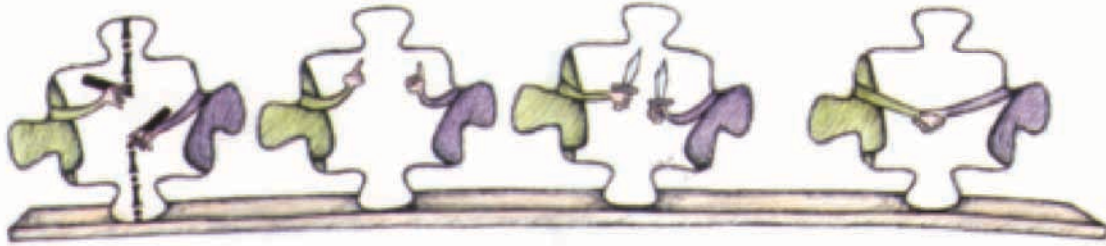
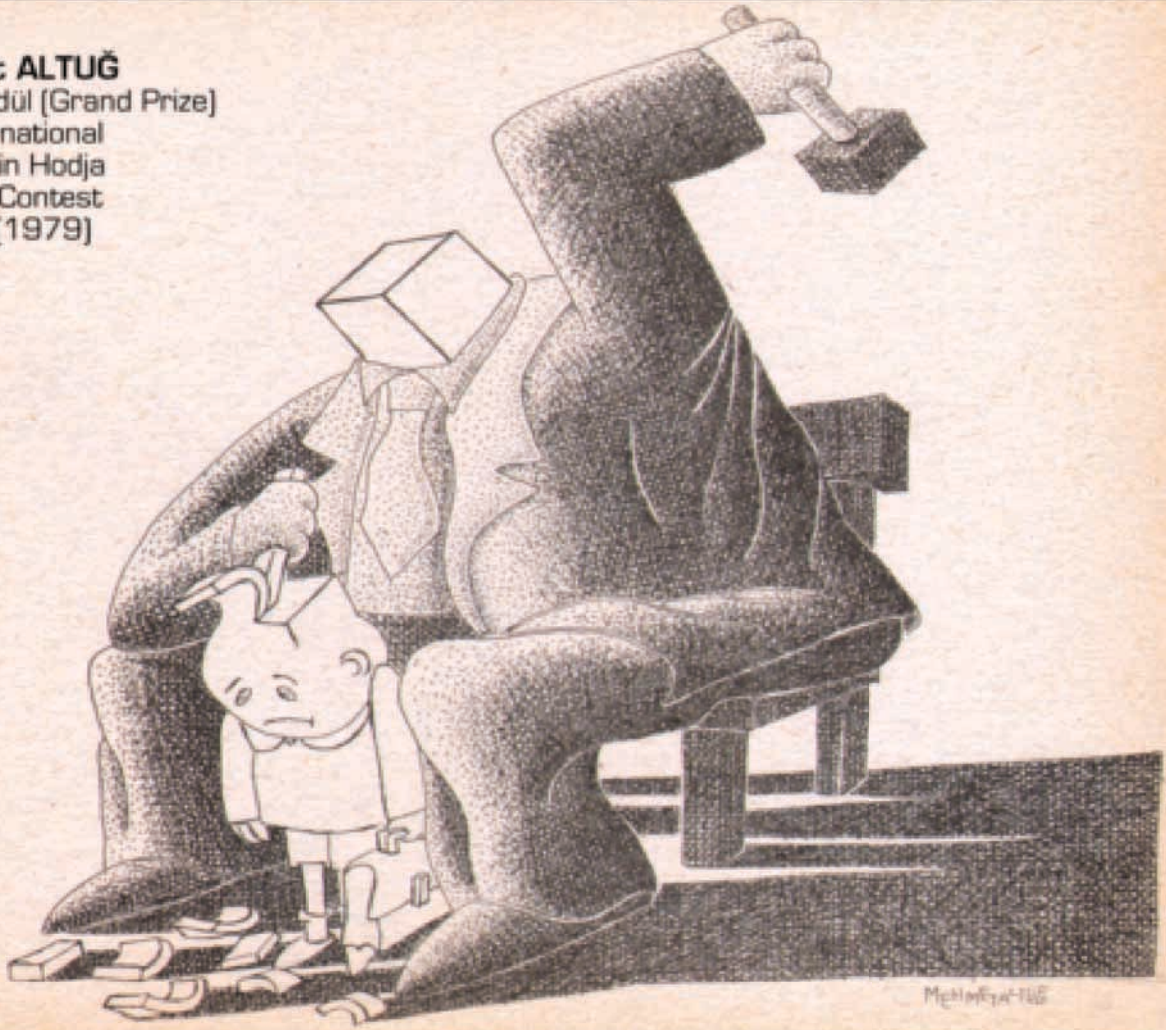
Muammer KOTBAŞ
Mansiyon (Award Honor)
UCGE International Cartoon Contest
Bursa (2012)

KOTBAŞ
2012

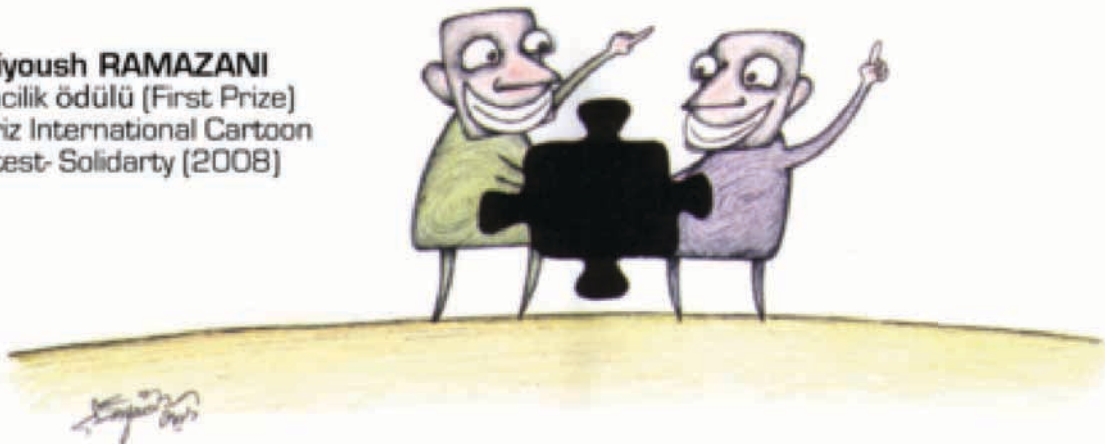


Alexander DUBOVSKY
Gümüş Madalya (Silver Award)
Chinese Jiaxing International
Cartoon Exhibition (2004)

Mehmet ALTUĞ
B y k  d l (Grand Prize)
6th International
Nasreddin Hodja
Cartoon Contest
Istanbul [1979]



Dariyoush RAMAZANI
Birincilik  d l  (First Prize)
Tabriz International Cartoon
Contest- Solidarty (2008)



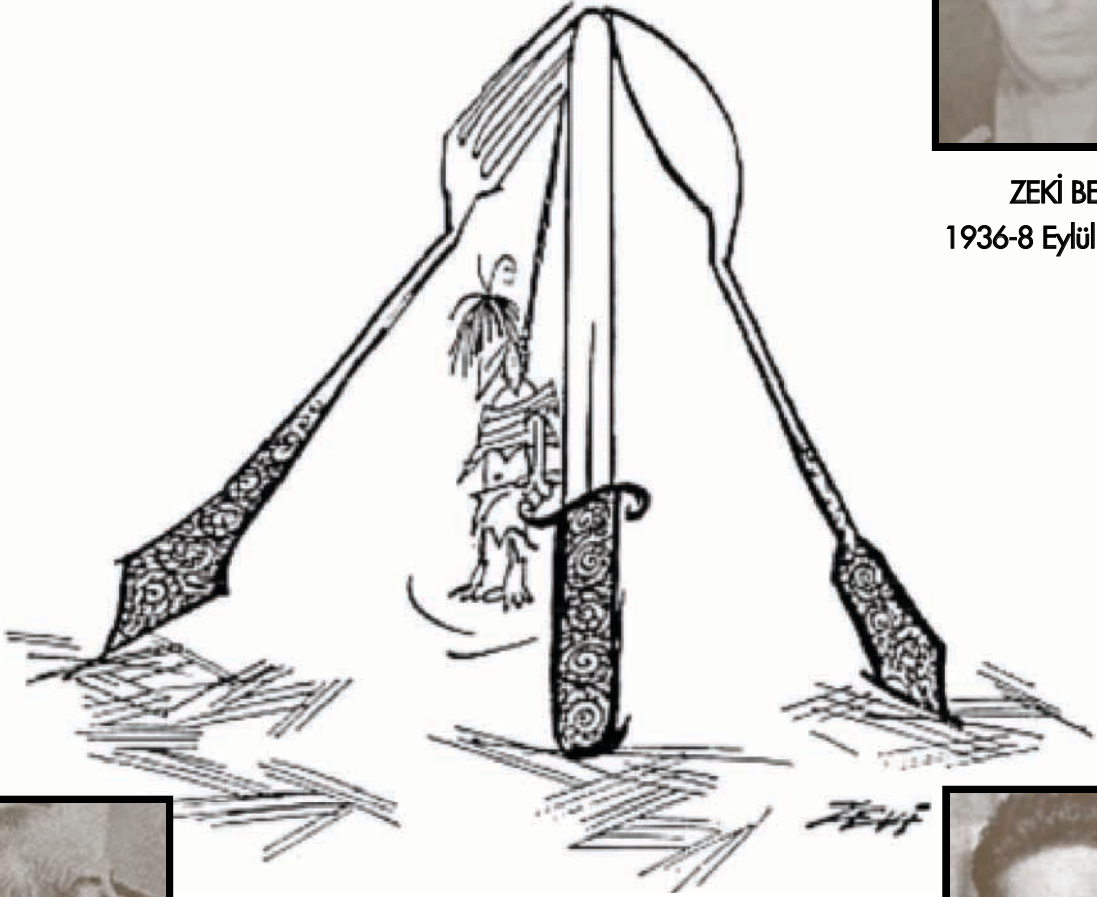
anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

EYLÜL AYINDA YİTİRDİĞİMİZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



ZEKİ BEYNER
1936-8 Eylül 2002



SEDAT NURİ İLERİ
1888-22 Eylül 1943



- Afedersiniz, erkeklerin ayakta kalmasına tahammül edemem.



MEHMET POLAT
1929-21 Eylül 1981



YAŞADIĞI GİBİ ÇİZEN, ÇİZDİĞİ GİBİ YAŞAYAN BİR KARİKATÜR EMEKÇİSİYDİ...

CAFER AĞABEYİ KAYBETTİK!

those were a master
of the Turkish cartoon.

CAFER ZORLU is dead!

1926 - 24.8.2012

Türk karikatürünün emekçisi Cafer Zorlu, 86 yaşında hayatını kaybetti. Yaşlılığa bağlı nedenlerle Küçükçekmece Cennet Mahallesi'ndeki evinde 24 Ağustos Cuma günü vefat eden Cafer Zorlu'nun cenazesi, 25 Ağustos Cumartesi günü Cennet Camii'nde öğle vakti kılınan cenaze namazının ardından Büyükçekmece Mezarlığı'nda defnedildi.

Zorlu, 1926 yılında İnegöl'de doğdu. İlk eseri 1957'de Dolmuş Dergisi'nde yayımlanan Zorlu, daha sonra Taş Karikatür Dergisi'nde karikatür çizmeye başladı. Akbaba Dergisi, Tercüman, Hürriyet, Milliyet gazetelerinde spor konulu karikatürler çizen Zorlu, Türkiye Gazeteciler Derneği ve Türkiye Spor Yazarları Derneği ödülleri bir çok kez kazandı. Zorlu'nun meslek hayatı boyunca çizdiği seçilmiş karikatürleri dört ayrı kitapta toplandı.

PHOTO: MUHTIN KOROGU

son yolculuğuna uğurladık...

Cafer ağabeyin son yolculuğunda Karikatürcüler Derneği başkanı Metin Peker, dernek sekreteri Aziz Yavuzdoğan, yönetim kurulu üyeleri Mahmut Akgün ve Kadir Doğruer ile dernek üyesi çizerlerimizden Tonguç Yaşar, Erdoğan Bozok, Raşit Yakalı, Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan, Ahmet Öztürklevet, Serdar Kıcıklar, Salih Memecan, Kamil Yavuz, Kamil Masaracı, Erdoğan Karayel, Ragıp Derin, Turgut Çeviker ve Sonay Yılmaz hazır bulundular...



members of the
Association of
Turkish
Cartoonists
were at the
funeral of his.

His last photographs
of this one.

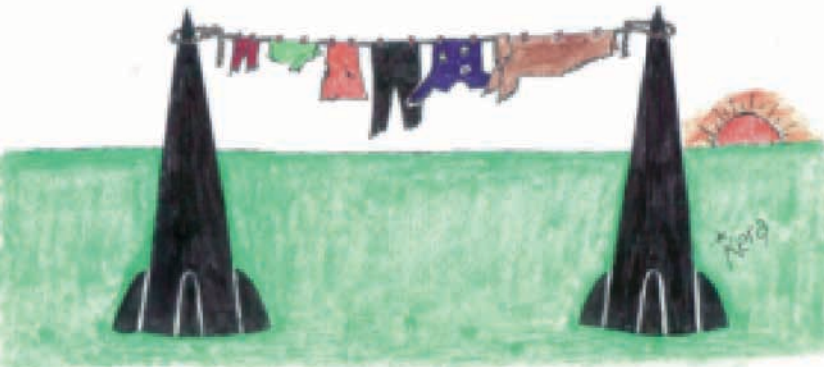
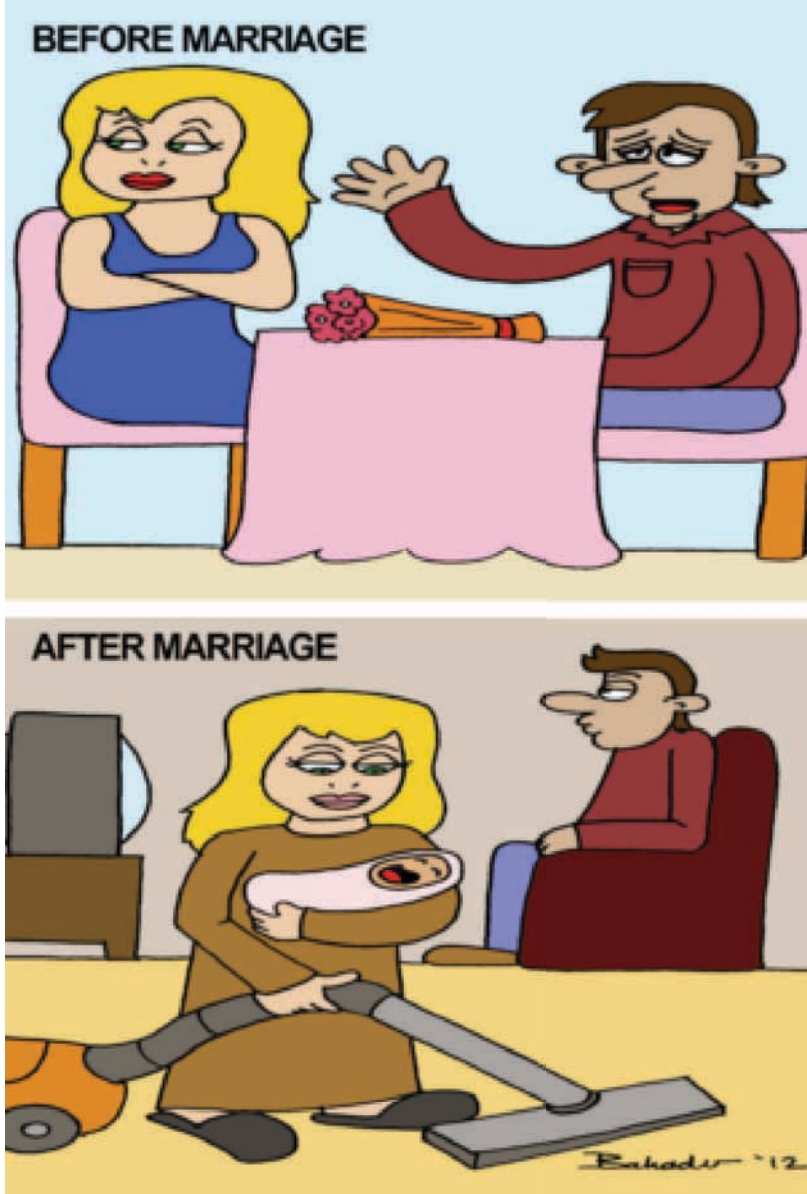
**SON
FOTOĞRAF-
LARINDAN
BİRİ...**



7 ay önce kaybettiği eşi Müyesser hanımın cenazesinde birlikte bulunduğumuz bu görüntü Cafer abinin elimizdeki son fotoğraflarından biri oldu...



Kendi portresi
(Akbaba, 1967)



DUVAR

a.y.

PİR SULTAN
KİM, DESEN
GOOGLE'A
BİLE GİRİP
BAKMAYI
DÜŞÜNMEZ..

FAİZ HARAM
NEKA HELAL!

PROBLEM:
TERROR
DENQUEMENT:
ERROR

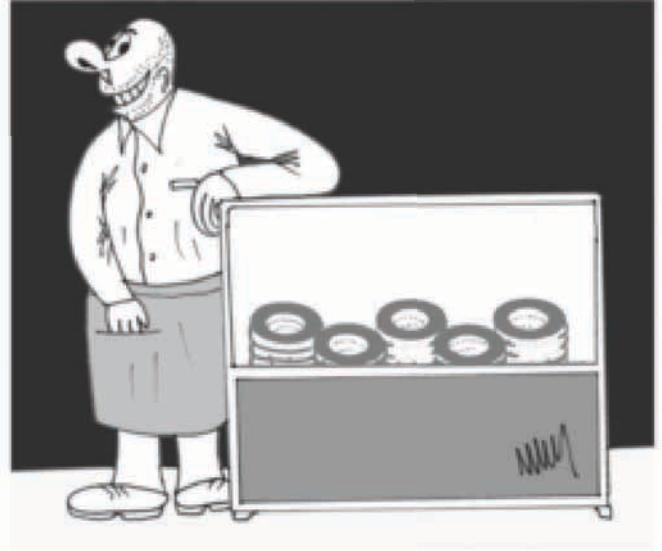
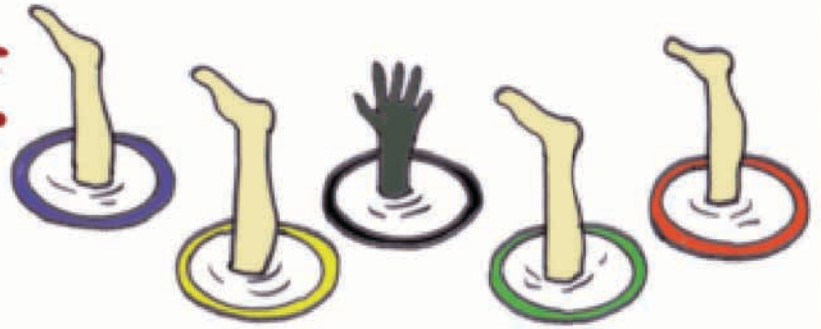
At binenin..
otomobil de
öyle!

#duvaraise-
yenlerbirbirini
fakipeder



ÜVENDİRE

MEHMET SAİM BİLGE



KEZİBAN ÖZKOL ÇORAP SÖKÜĞÜ "GERİSİ ZATEN GELİR"

NASA'NIN YAPTIĞI AÇIKLAMAYA GÖRE AY'DA ARSA SATIŞLARI BAŞLADI, YETİŞEN KAPIYOR. UZMANLAR EN GEÇ 2030 YILINDAN İTİBAREN EV YAPIMI İÇİN İMAR İZNİ ÇIKACAĞINI BELİRTİYORLAR.



AH.. AAH!
BURALAR ESKİDEN
DUTLUKTU...

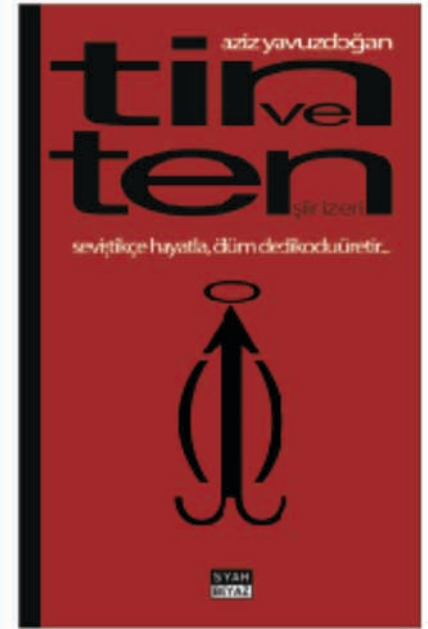
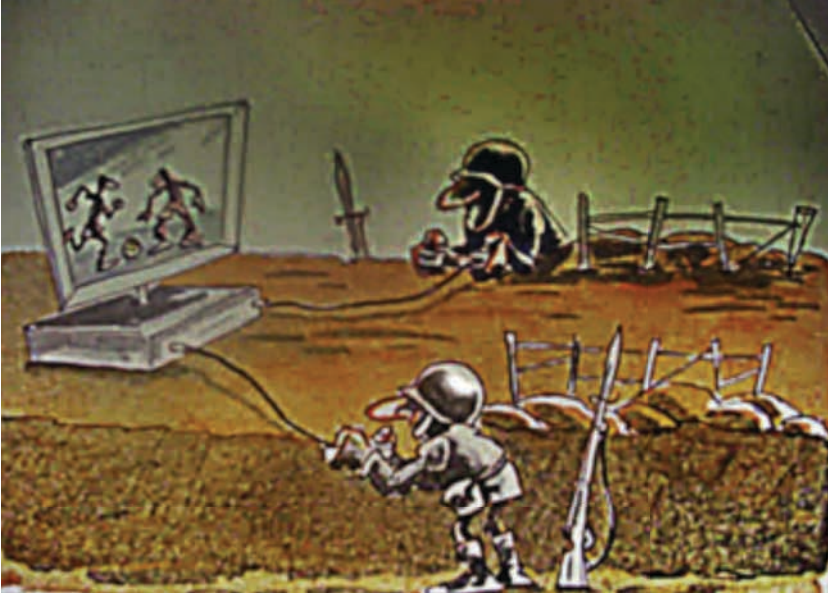


Keziban...

HALÂ MI
KARINCALI
ÇEKİYOR?



Keziban...



Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllandır yazımsal çalışmalar da bulunan karikatüriste Yavuzdoğan, "şir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı, şehveti, ölmü sorguladığı kitabında, ruh ile bednin derin "gel-git"lerini yaşıyor..

TİN ve TEN
"seviştiğe hayatla, düm dedikodu üretir.."
(şir izleri)
Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-924-4450-01-5

Sevdakâr Çelik'ten ilk gençlik romanları

Bir Çocuğun Güncesinden



Bir çocuğun gözünden büyüklere ve aile ilişkilerine bakıp bir çocuğun "akıl almaz sezgi gücüyle" yorumlar getiriyor bu güncel romanında.

Hosça Kal İstanbul



İstanbul'a çalışmak için göç eden insanların yaşamı, ancak böyle anlatılabilir. Hüzün içinde nasıl gülünebileceğini, bu romanda göreceksiniz...

AKVARYUM YAYINLARI

Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden!

Nasıl karikatür çizebilirim? aziz yavuzdoğan



basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırma çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...

SIYAH BEYAZ

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

YENİ ÇIKTI!

Tüm seçkin kütüphanelerde ve internet üzerinden satış yapan kitap sitelerinde.

EMRAH ARIKAN - Turkey



ARTURO ROSAS - Mexico



EL TOTO - Argentina



"tasarruflu parmaklar"



aylık kültür, sanat
ve edebiyat dergisi

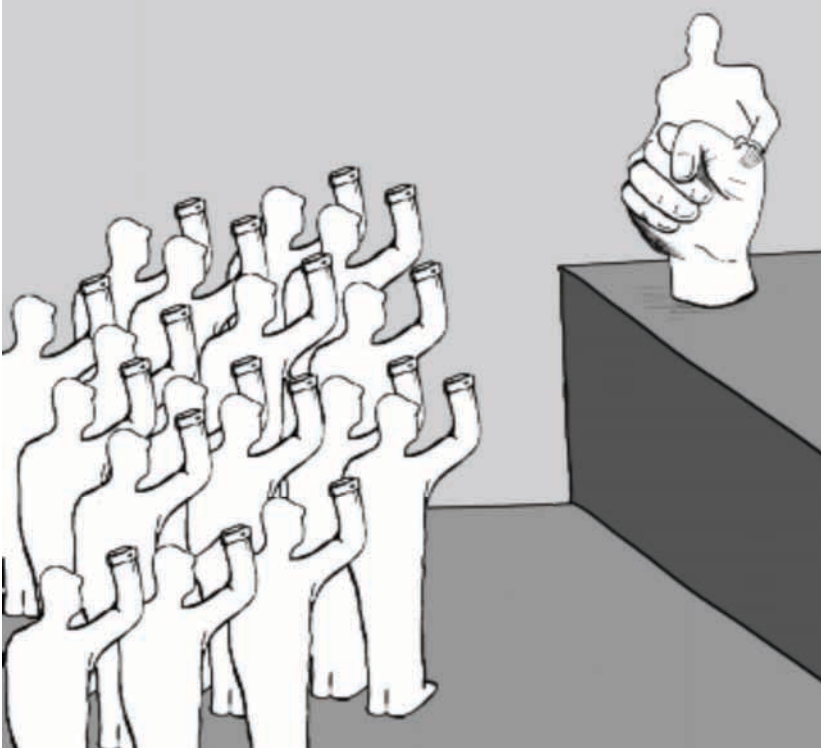
Eylül-Ekim 2012 sayısı



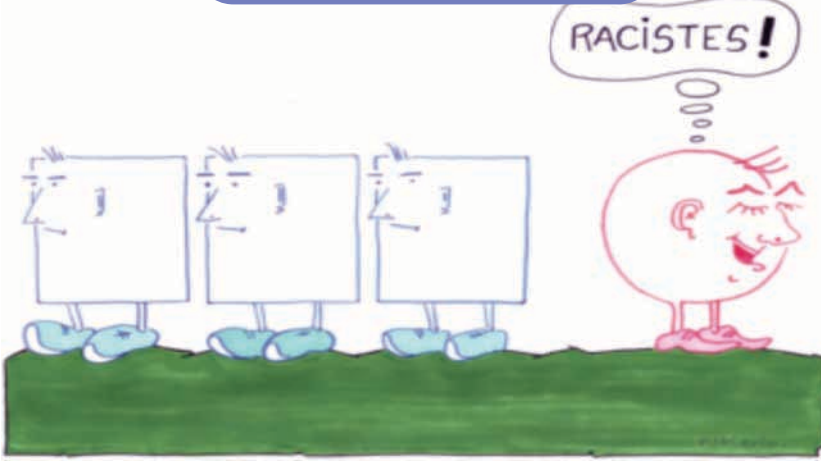
SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com



VAHID KERMANI - Iran



PJ KERIO - France



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



YARIŞMALAR CARTOON CONTESTS



The Third International
City&Citizen Cartoon Contest,
Tabriz 2013 • *DATELINE: 30.9.2012*



1st International Humor Exhibition
about Environmental Education
/Brazil 2012 • *DATELINE: 29.9.2012*



41st. World Gallery of Cartoons –
Skopje /Macedonia 2013
• *DATELINE: 13.1.2013*



Regulations International Cartoon
Festival Knokke-Heist 2013, Belgium
• *DEADLINE: 15.01.2013*



The 4th "RED MAN" INTERNA-
TIONAL HUMOUR ART BIENNI-
AL OF CHINA
• *DEADLINE: 15.11.2013*

fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



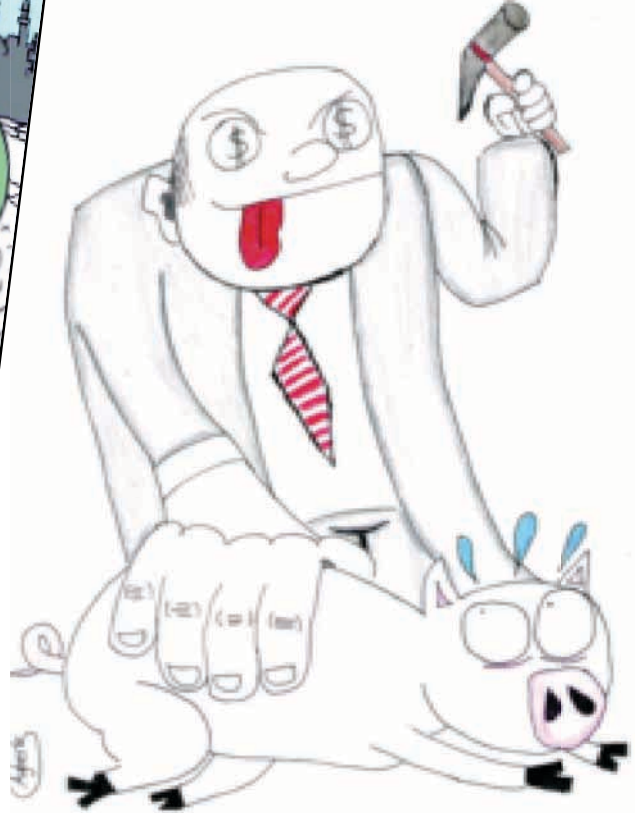
• HAKKI TUNCAY



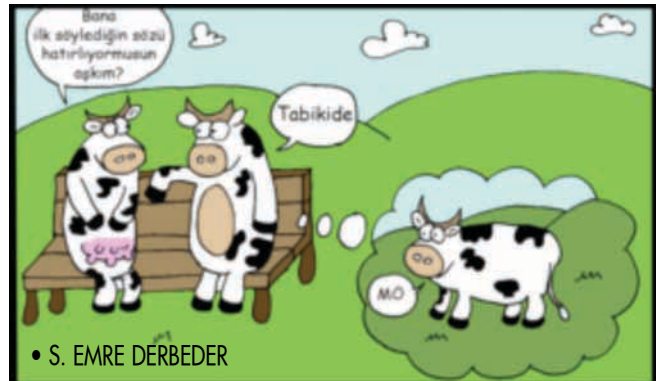
• EMİRHAN DİLLİ



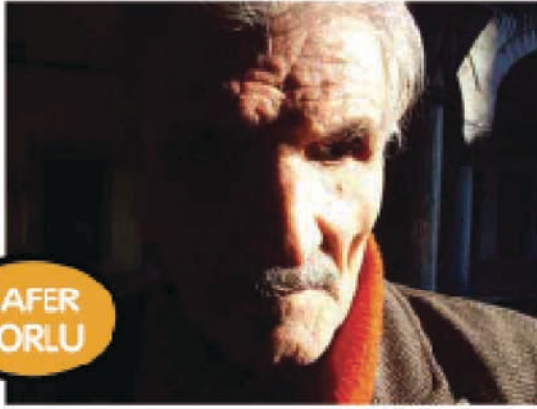
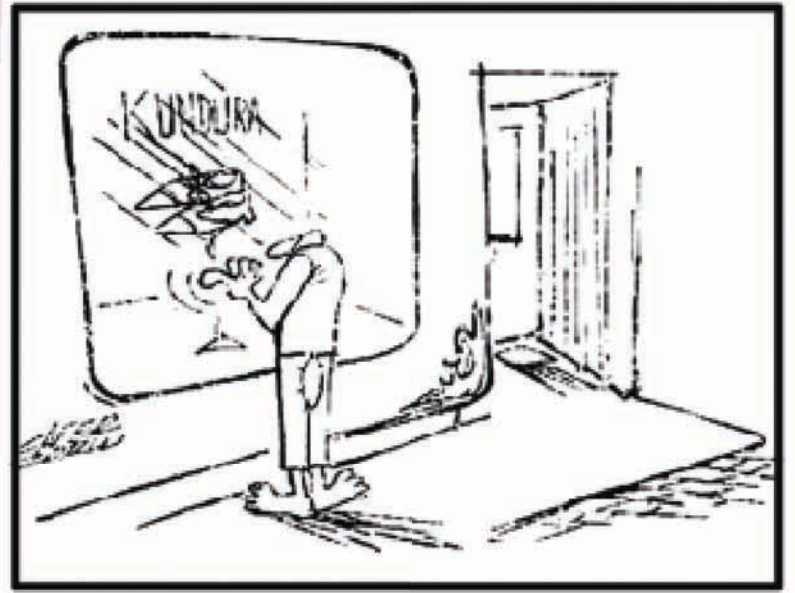
• AYŞEGÜL CENGİZ



• AYBERK ERKİN



• S. EMRE DERBEDER



CAFER ZORLU

